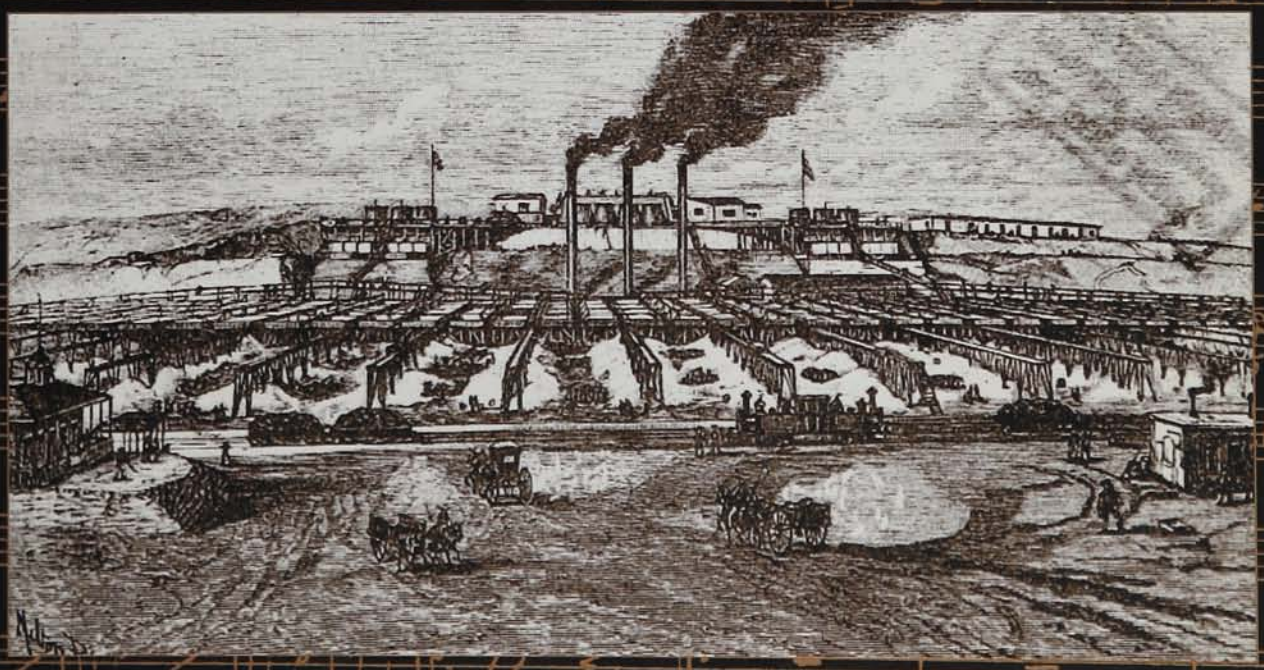
SANTA MARIA DE IQUIQUE

CANTATA POPULAR

Luis Advis



PARTITURA

INDICE

I.- PREGON: "Señoras y señores" ..... 7 -23

II.- PRELUDIO INSTRUMENTAL ..... -25

III.- RELATO: "Si contemplan la pampa y sus rincones" 8

IV.- CANCION: "El sol en desierto grande" ..... 9 -32

V.- INTERLUDIO INSTRUMENTAL ..... -38

VI.- RELATO: "Se había acumulado mucho daño" 10

VII.- CANCION: "Vamos Mujer" ..... 11 -41

VIII.- INTERLUDIO INSTRUMENTAL ..... -46

IX.- RELATO: "Del quince al veintiuno" 12

X.- INTERLUDIO CANTADO: "Se han unido con nosotros" ..... 13 -51

XI.- RELATO: "El sitio al que los llevaban" 14

XII.- CANCION: "Soy obrero pampino y soy" ..... 15 -54

XIII.- INTERLUDIO INSTRUMENTAL ..... -60

XIV.- RELATO: "Nadie diga palabra que llegará" 16

XV.- CANCION - LETANIA: "Murieron tres mil seiscientos" ..... 17 -66

XVI.- CANCION: "A los hombres de la pampa" ..... 18 -68

XVII.- PREGON: "Señoras y señores" ..... 19 -74

XVIII.- CANCION FINAL: "Ustedes que ya escucharon" ..... 20 -75

INDICACIONES

para la lectura de los instrumentos de cuerda pulsada

1.- El patrón de acompañamiento y sus variaciones se escribe completo la primera vez que aparece. Al repetirse, se indica sólo su esquema rítmico, consignando las notas del acorde al comienzo del primer tiempo de cada compás, o cuando se produce cambio en la armonía.

2.- La clave americana sintetiza la armonía general de cada pieza y está referida siempre a la guitarra base.

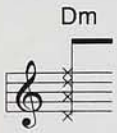
3.- Las inversiones del acorde y los movimientos del bajo en la guitarra, se indican con la letra que corresponde a la nota en cuestión, a continuación de la clave y separada por una línea oblicua.

SIMBOLOGIA USADA

Rasgueo hacia las notas agudas del acorde.

Rasgueo hacia las notas bajas del acorde.

Rasgueo arpegiado hacia las notas agudas del acorde.



Rasgueo apagado y acentuado con la palma de la mano.

Tambora

Percutir con la mano derecha el puente de la guitarra manteniendo las posturas de los acordes indicados.

I.- PREGON

1 *Andante maestoso*

Solista 1
Solista 2

Se - ño - ras y se - ño - res ve - ni - mos a con - tar a-
re - mos la ver - dad ver-

Coro 1
Coro 2

(2ª vez) re - mos la ver - dad ver-

Guitarra

Dm *simile sempre* C7 F

C I

Violoncello

Tacet C. bajo

7

Solista 1
Solista 2

que - llo que la his - to - ria no quie - re re - cor - dar. Pa - só en el nor - te
dad que es muer - te a - mar - ga de o - bre - ros del sa - lar. Re - cuer - den nues - tra his-

Coro 1
Coro 2

dad que es muer - te a - mar - ga de o - bre - ros del sa - lar. Re - cuer - den nues - tra his-

Guit.

E♭ Dm Gm A7 B♭ D7 Gm

C III C III C I C III

Vc.

12

Solista 1
Solista 2

gran - de fue I - qui - que la ciu - dad mil no - ve - cien - tos sie - te mar-
to - ria de due - lo sin per - dón por más que el tiem - po pa - se no hay

Coro 1
Coro 2

to - ria de due - lo sin per - dón por más que el tiem - po pa - se no hay

Guit.

B♭ F7 B♭ G♯°7/F Am

C I

Vc.

17

Solista 1 / Solista 2: có fa - ta - li - dad a - llá al pam - pi - no po - bre ma -
nun - ca que ol - vi - dar a - ho - ra les pe - di - mos que

Coro 1 / Coro 2: a llá al pam - pi - no - po - bre ma -
nun - ca que ol - vi - dar a ho - ra les pe - di - mos que

Guit.: E7 | F♯°7/A | Gm | C♯°7/E
C III

Vc.

21

Solista 1 / Solista 2: ta - ron por ma - tar, a - llá al pam - pi - no po - bre ma -
pon - gan a - ten - ción, a - ho - ra les pe - di - mos que

Coro 1 / Coro 2: ta - ron por ma tar, a llá al pam - pi - no - po - bre ma -
pon - gan a - ten ción, a ho - ra les pe - di - mos que

Guit.: Dm | A7 | Cm | D7 | Gm | C♯°7/E
C III | C III

Vc.

25

1 | 2

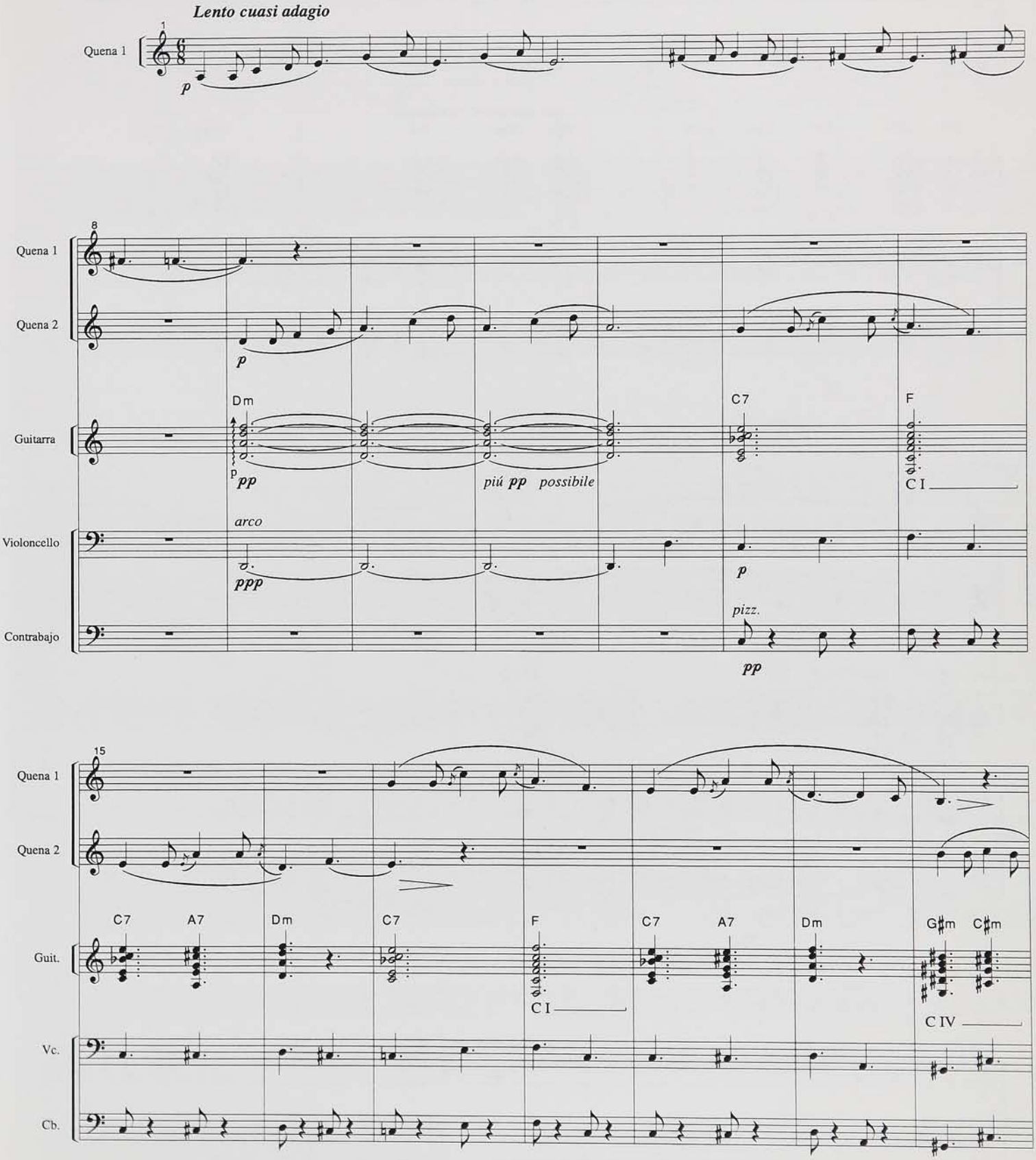
Solista 1 / Solista 2: ta - ron por ma - tar. pon - gan a - ten - ción.

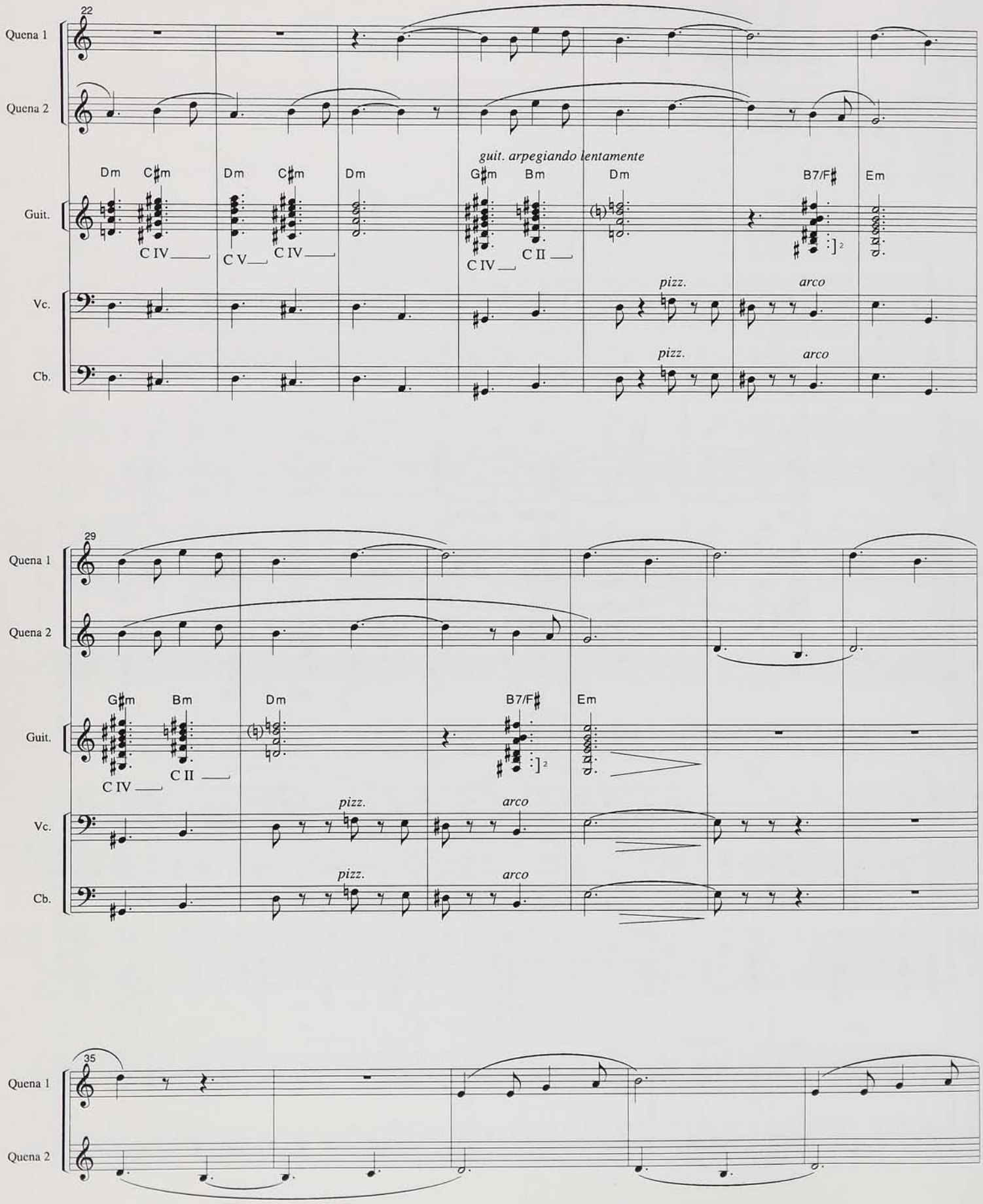
Coro 1 / Coro 2: ta - ron por ma - tar. pon - gan a - ten - ción.
Se - re - mos los ha - blan - tes di-

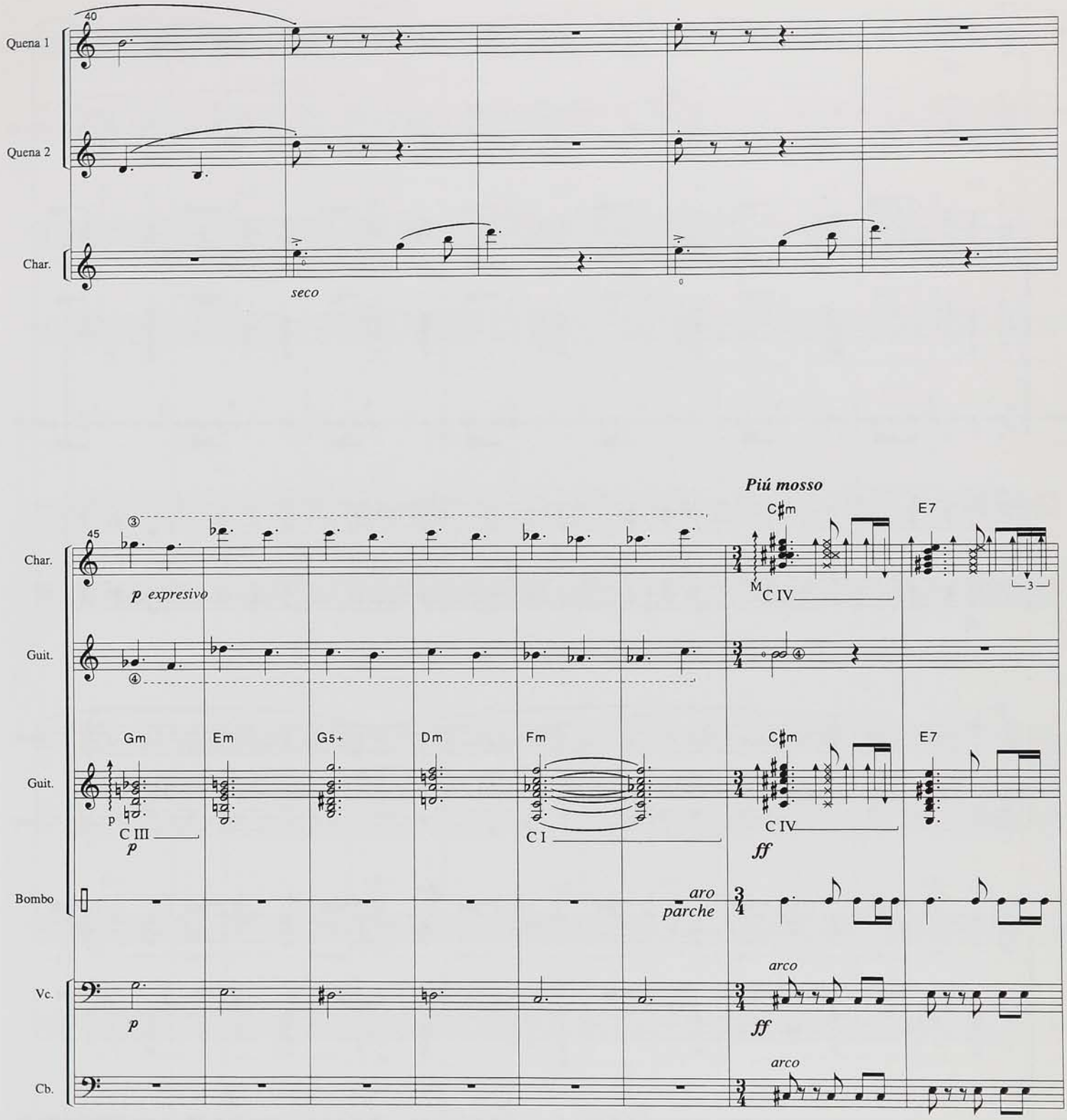
Guit.: Dm | A7 | Dm | F | Dm | A7 | Dm
C I

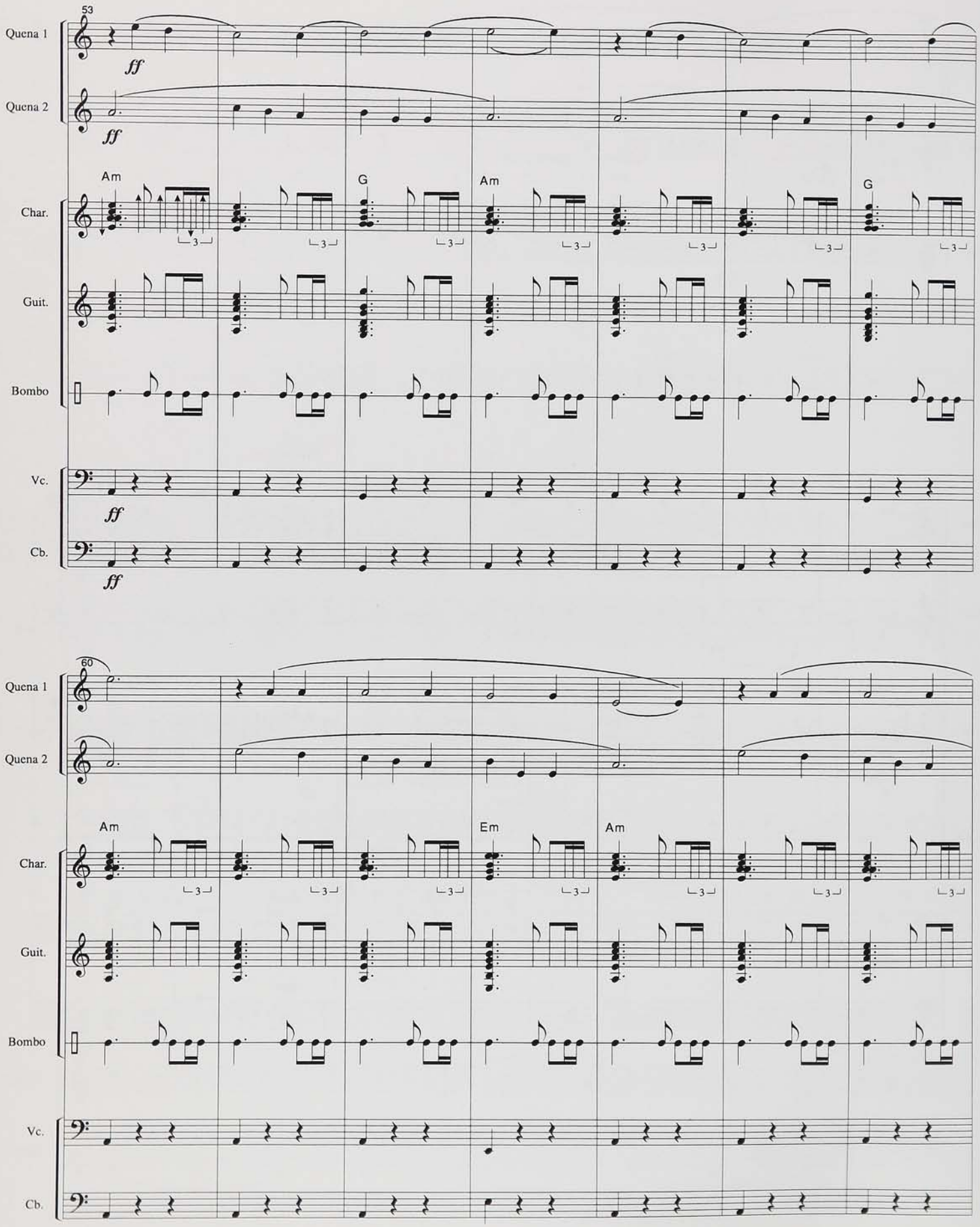
Vc.

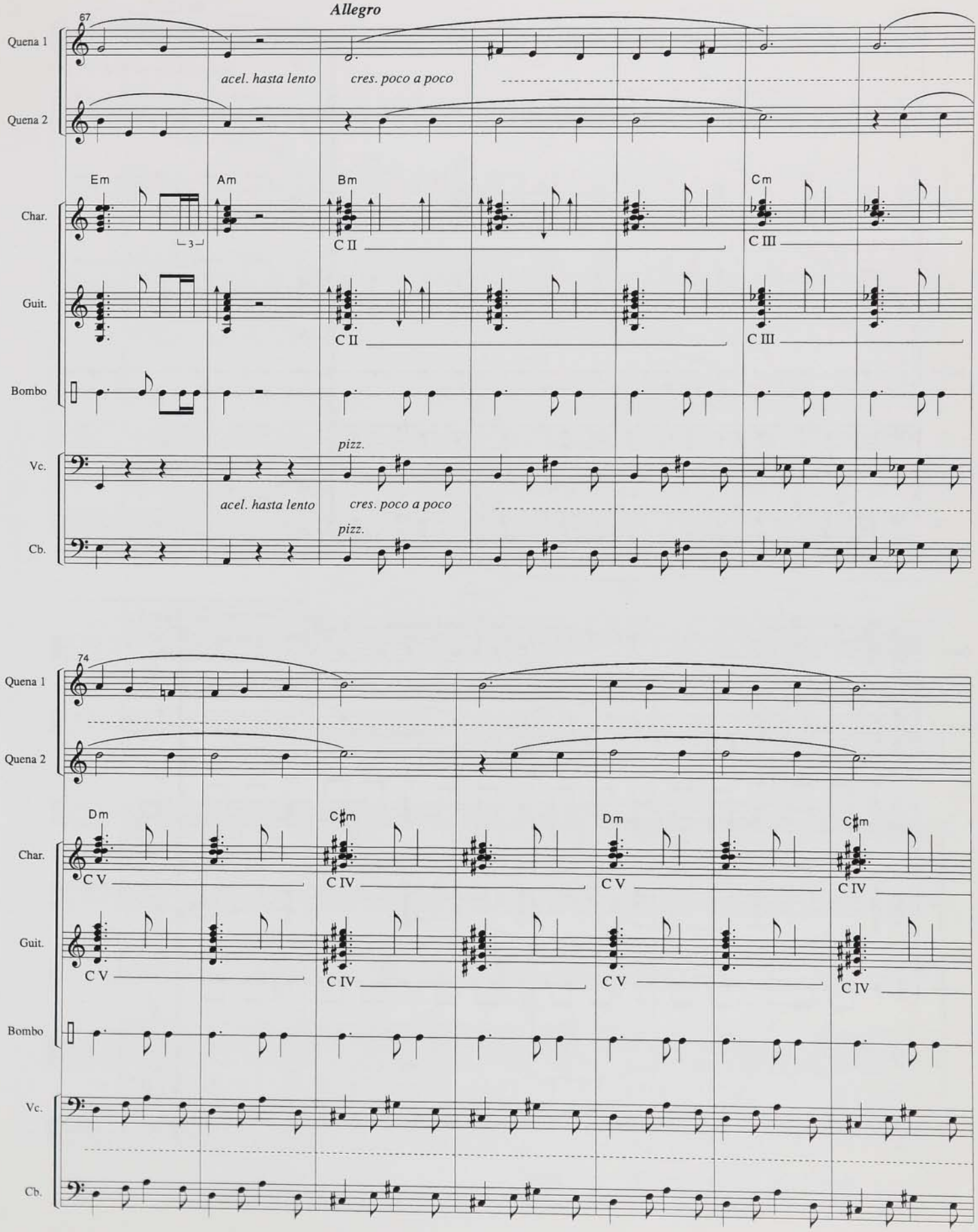
II.- PRELUDIO

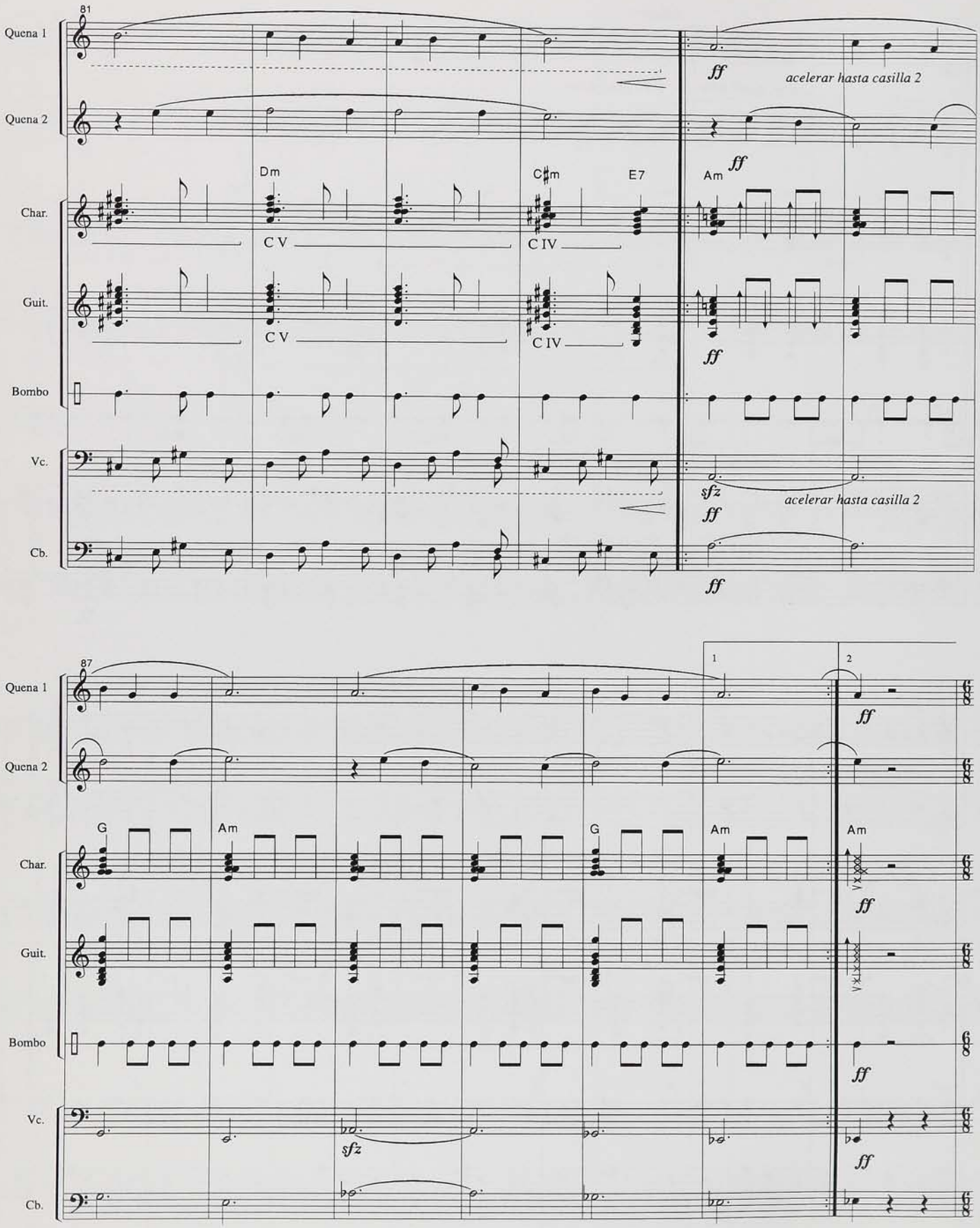

Lento cuasi adagio
Quena 1
p
Quena 2
Guitarra
Dm
pp
piú pp possibile
C7
F
C I
Violoncello
arco
ppp
p
Contrabajo
pizz.
pp
Guit.
A7
G♯m
C♯m
C IV
Vc.
Cb.

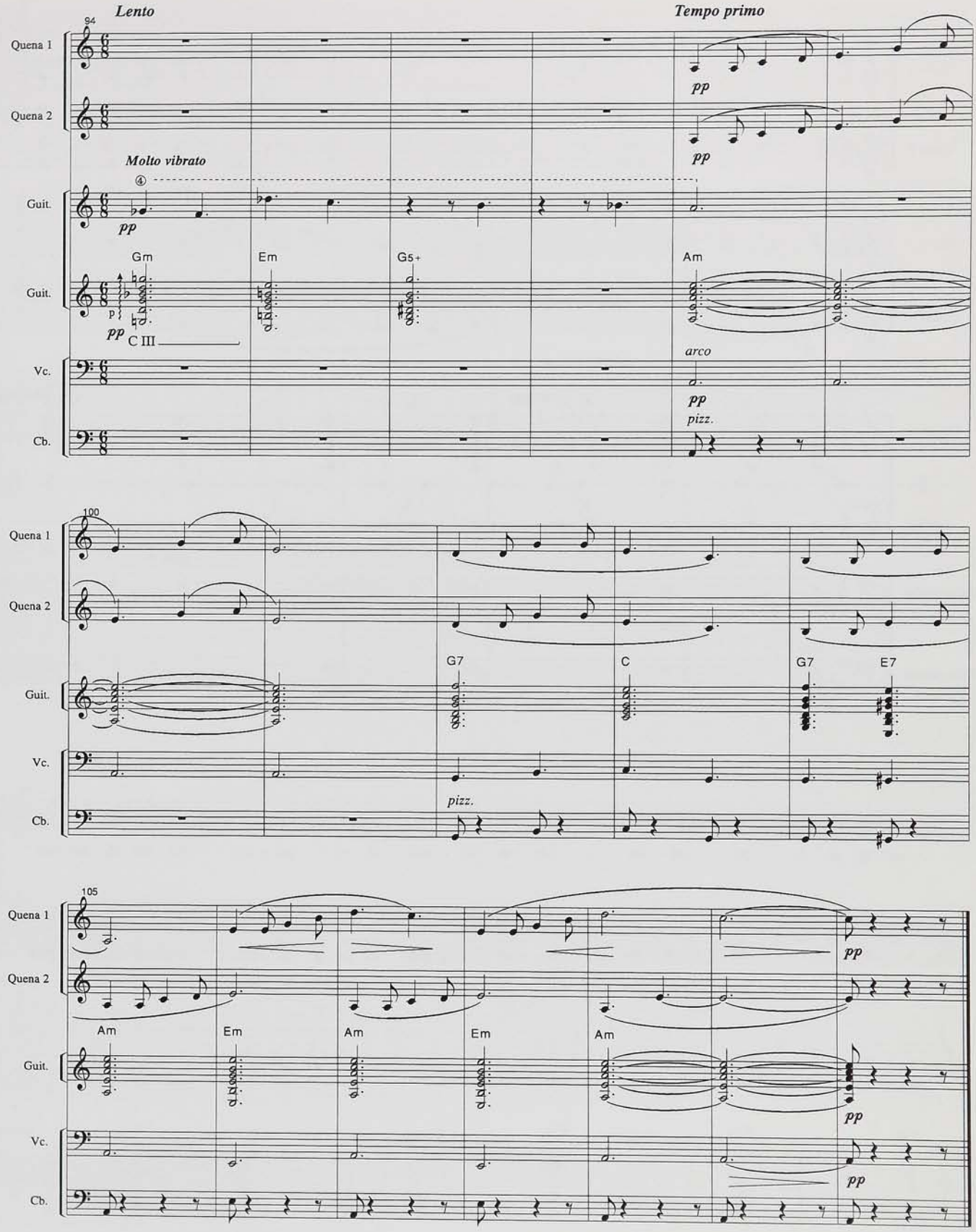

22
Quena 1
Quena 2
Guit.
Vc.
Cb.
Dm
C♯m
Dm
C♯m
Dm
G♯m
Bm
Dm
B7/F♯
Em
C IV
C V
C IV
C IV
C II
guit. arpegiando lentamente
pizz.
arco
pizz.
arco
29
Quena 1
Quena 2
Guit.
Vc.
Cb.
G♯m
Bm
Dm
B7/F♯
Em
C IV
C II
pizz.
arco
pizz.
arco
35
Quena 1
Quena 2


40
Quena 1
Quena 2
Char.
seco
45
Char.
p expresivo
Piú mosso
C♯m
E7
M
C IV
Guit.
Guit.
Gm
Em
G5+
Dm
Fm
C♯m
E7
p
C III
p
C I
C IV
ff
Bombo
aro
parche
Vc.
p
arco
ff
Cb.
arco


53
Quena 1
ff
Quena 2
ff
Am
G
Am
G
Char.
Guit.
Bombo
Vc.
ff
Cb.
ff
60
Quena 1
Quena 2
Am
Em
Am
Char.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.


Allegro
67
Quena 1
Quena 2
acel. hasta lento
cres. poco a poco
Em
Am
Bm
Cm
Char.
C II
C III
Guit.
Bombo
Vc.
pizz.
Cb.
74
Dm
C♯m
C V
C IV

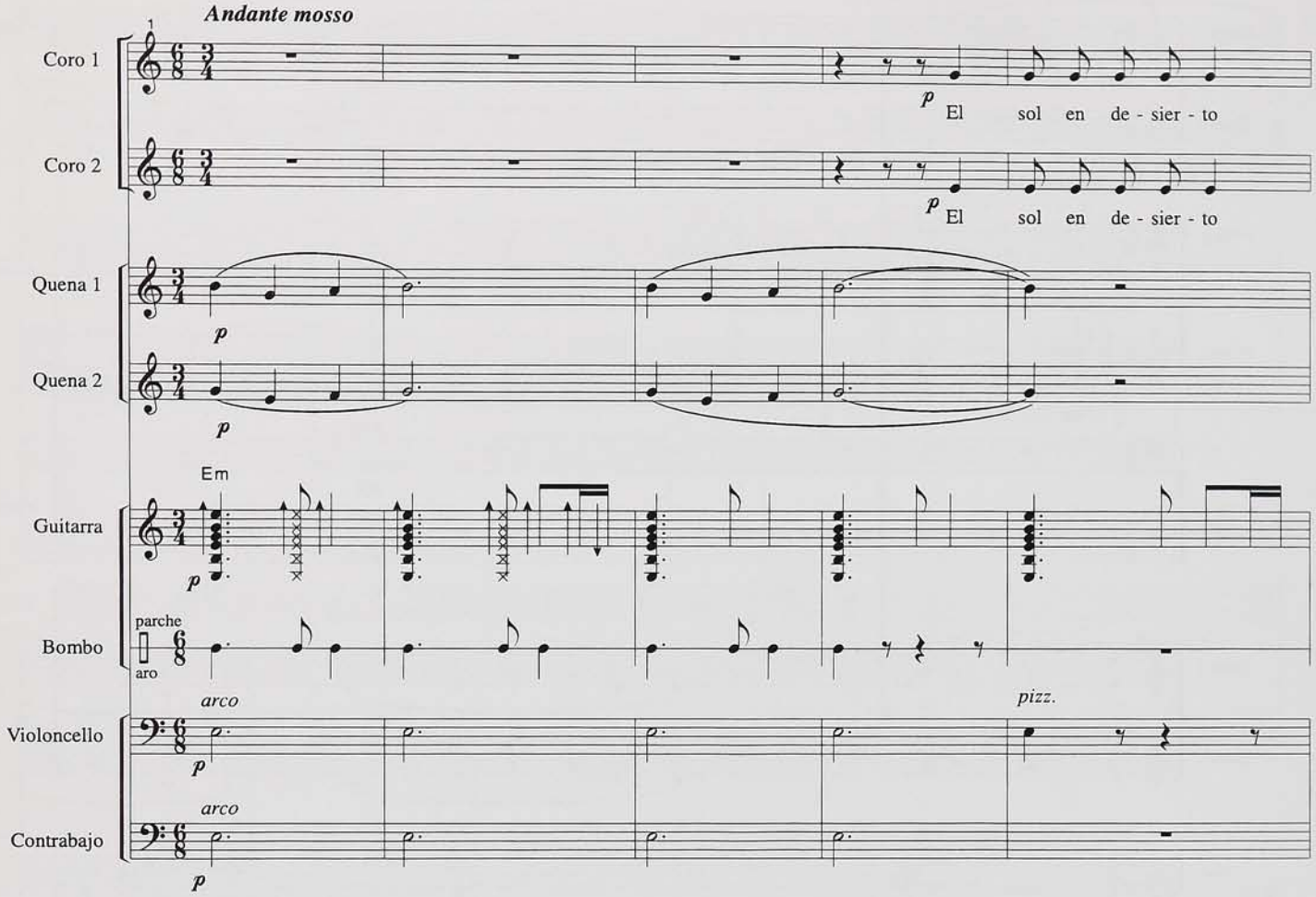

81
Quena 1
Quena 2
Char.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.
Dm
C♯m
E7
Am
C V
C IV
ff
acelerar hasta casilla 2
sfz
87
G
1
2

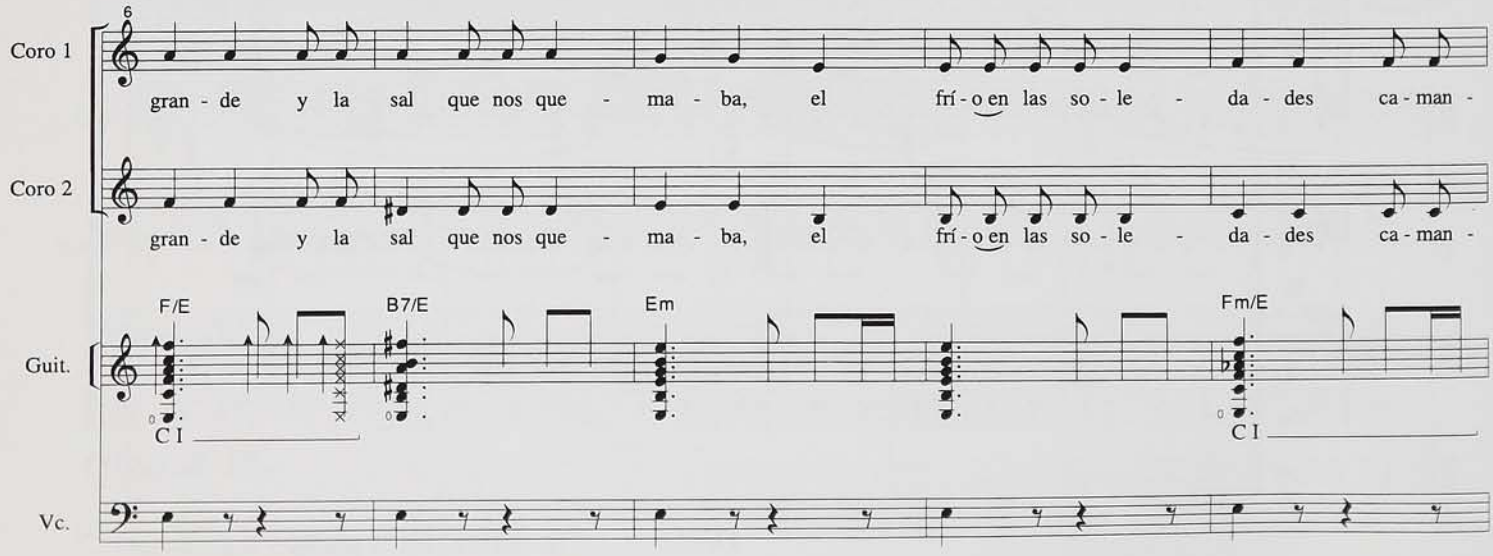


III.- RELATO

Desde "Si contemplan la pampa y sus rincones..."
Hasta "...sentirán destrozados los lamentos."

IV.- CANCION


Andante mosso
Coro 1
Coro 2
Quena 1
Quena 2
Guitarra
Bombo
Violoncello
Contrabajo
El sol en de - sier - to
El sol en de - sier - to
Em
parche
aro
arco
pizz.
arco


Coro 1
Coro 2
Guit.
Vc.
gran - de y la sal que nos que - ma - ba, el frí - o en las so - le - da - des ca - man -
gran - de y la sal que nos que - ma - ba, el frí - o en las so - le - da - des ca - man -
F/E
B7/E
Em
Fm/E
C I
C I

11

Coro 1: cha - ca y no - che lar - ga. *p* El

Coro 2: cha - ca y no - che lar - ga. *p* El

Quena 1: *p*

Quena 2: *p*

Guit.: Em — C I

Bombo

Vc.: *arco*

Cb.: *arco*

16

Coro 1: ham-bre de pie-dra se - ca, y la que - ja de - rra - ma - da, la vi - da de muer-te

Coro 2: ham-bre de pie-dra se - ca, y la que - ja de - rra - ma - da, la vi - da de muer-te

Quena 1

Quena 2

Guit.: F/E — B7/E — Em — C I

Vc.: *pizz.*

21

Solista

Coro 1

Las

len - ta y la lá - gri - ma can - sa - da.

Coro 2

len - ta y la lá - gri - ma can - sa - da.

Quena 1

f

Quena 2

f

Fm/E Em F G

Guit.

C I C I C III

Bombo

f

arco

Vc.

f

arco

Cb.

f

27

Solista

ca - sas des - po - se - í - das y el o - bre - ro que es - pe - ra - ba al sue - ño que e - ra el ol -

li - tre llu - via ben - di - ta se vol - ví - a la mal - va - da, la pam - pa, pan de los

Dm E7 Am Am/G

Guit.

Vc.

pizz.

Cb.

32

Solista

vi - do, só-lo es - pi - na pos - ter - ga - da. El vien-to en la pam-pa in - men - sa nun-ca
dí - as, ce-men - te - rio y tie-rra a - mar - ga. Se - guí - a pa - san - do el tiem - po y se -

F♯7 Bm Dm E7 Am

Guit.

C II

Vc.

Cb.

37

Solista

más se ter - mi - na - ra, du - re - za de se - que - da - des pa - ra siem - pre se que -
guí - a his - to - ria ma - la, du - re - za de se - que - da - des pa - ra siem - pre se que–

Cm D7 G F Em F

Guit.

C III C III C I C I

Vc.

Cb.

42

1 2

Solista

da - ra. Sa da - ra.

Quena 1

p *p*

Quena 2

Em F G Em

Guit.

C I C III

p *p*

Bombo

Vc.

p *arco* *p*

Cb.

47

Coro 1

p El sol en de - sier - to gran - de y la

Coro 2

p El sol en de - sier - to gran - de y la

Quena 1

Quena 2

Em F/E

Guit.

p C I

Bombo

pizz.

Vc.

p

pizz.

Cb.

p

52

Coro 1

sal que nos que - ma - ba, el frí - o en las so - le - da - des ca - man - cha - ca y no - che

Coro 2

sal que nos que - ma - ba, el frí - o en las so - le - da - des ca - man - cha - ca y no - che

B7/E Em Fm/E

Guit.

C I

Vc.

Cb.

57

Coro 1

lar - ga. El ham-bre de pie-dra se-ca, y la que - ja de - rra - ma-da, la vi - da de muer-te

Coro 2

lar - ga. El ham-bre de pie-dra se-ca, y la que - ja de - rra - ma-da, la vi - da de muer-te

Guit.

Em F/E B7/E Em

C I

Vc.

Cb.

63

Coro 1

len - ta y la lá - gri - ma can - sa - da.

Coro 2

len - ta y la lá - gri - ma can - sa - da.

Guit.

Fm/E Em

C I

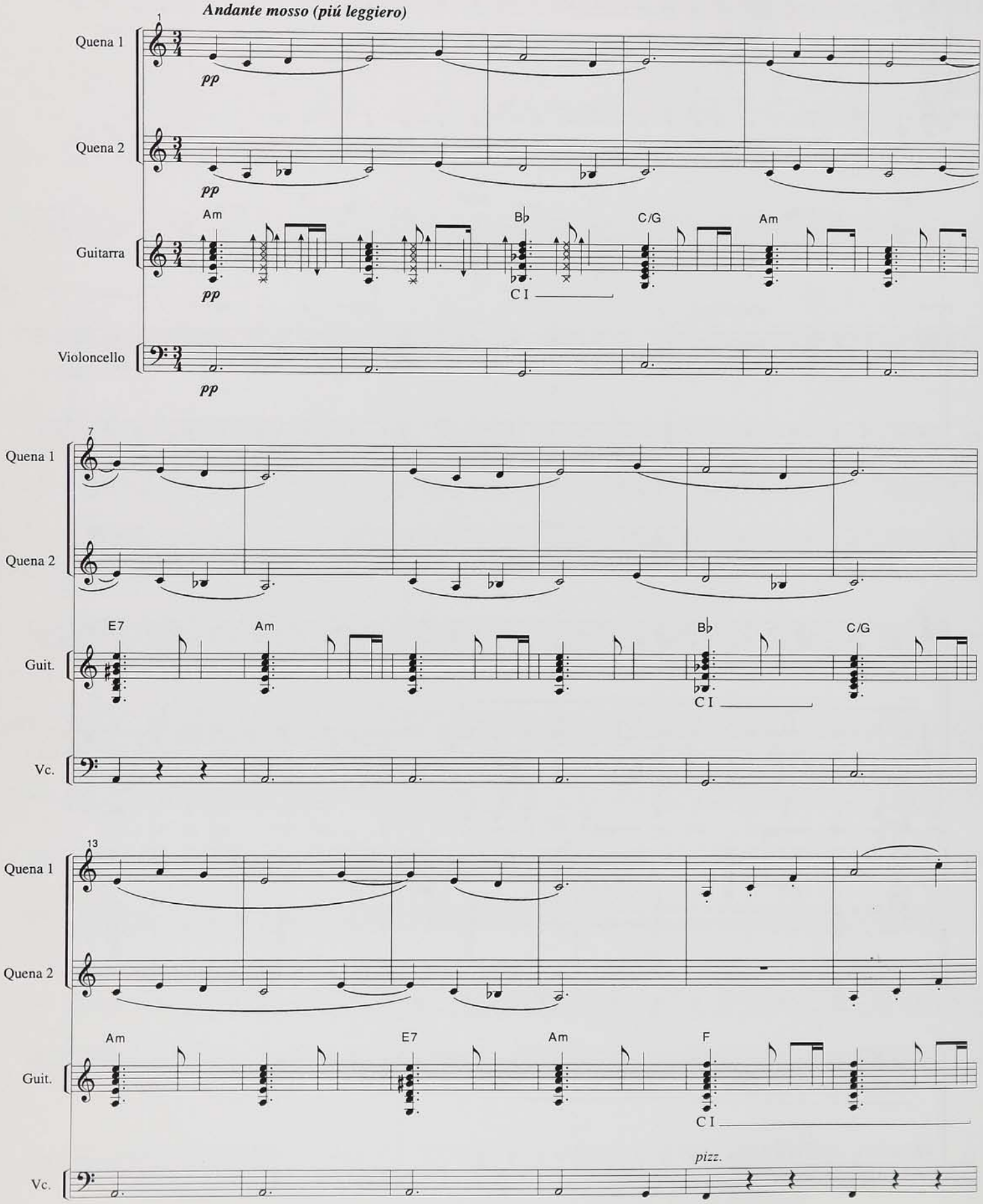
Bombo

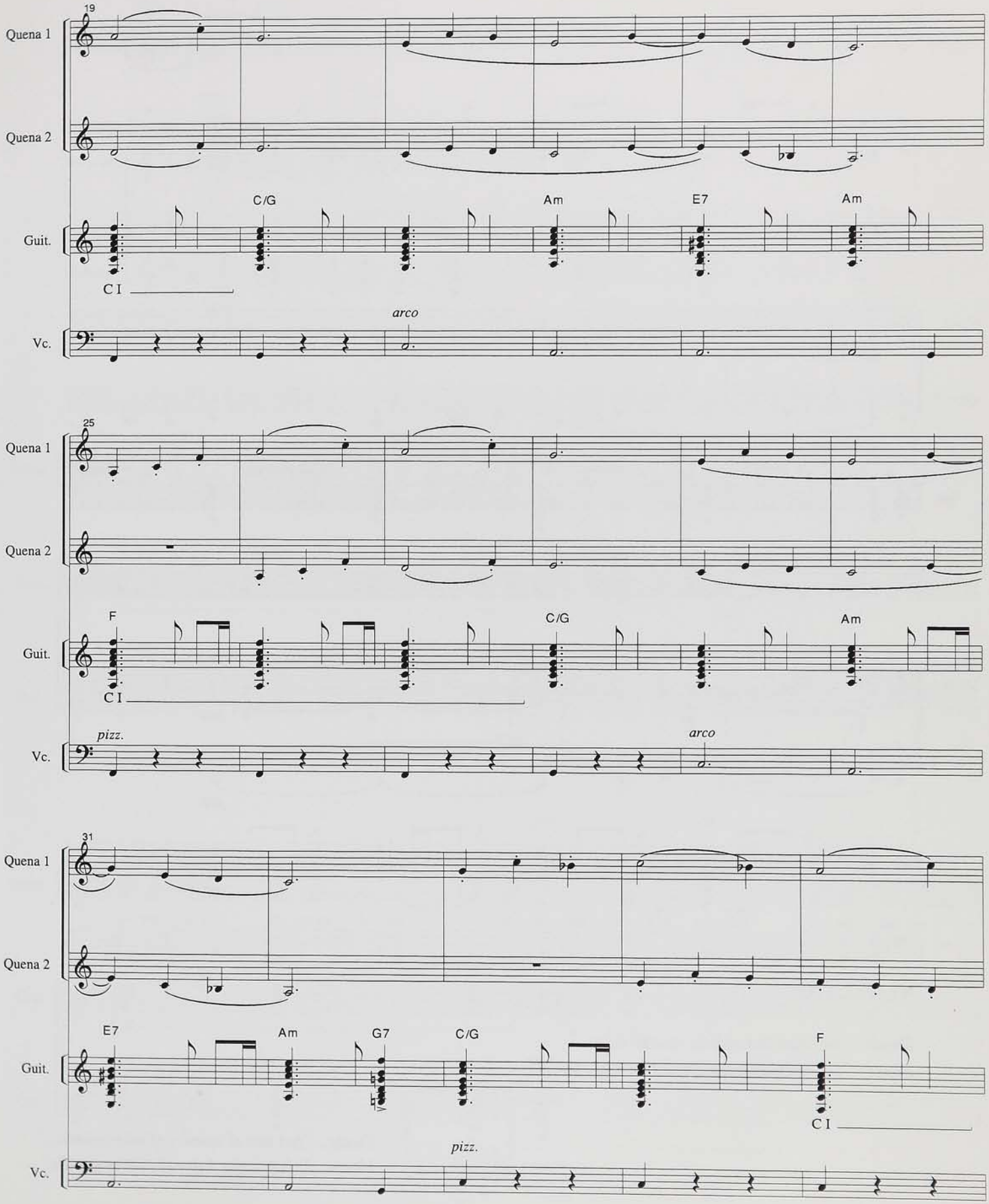
pp

Vc.

Cb.

V.- INTERLUDIO




19
Quena 1
Quena 2
Guit.
C/G
Am
E7
Am
C I
arco
Vc.
25
Quena 1
Quena 2
Guit.
F
C/G
Am
C I
pizz.
arco
Vc.
31
Quena 1
Quena 2
Guit.
E7
Am
G7
C/G
F
C I
pizz.
Vc.

36

Quena 1

Quena 2

Guit. C/G F C/G

C I

Vc.

41

Quena 1 *molto legato*

Quena 2 *molto legato*

Guit. Am E7 Am

Vc. *arco*

46

Quena 1 *ppp*

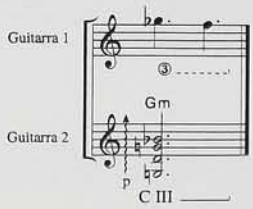
Quena 2 *ppp*

Guit. E7 Am *ppp*

Vc. *ppp*

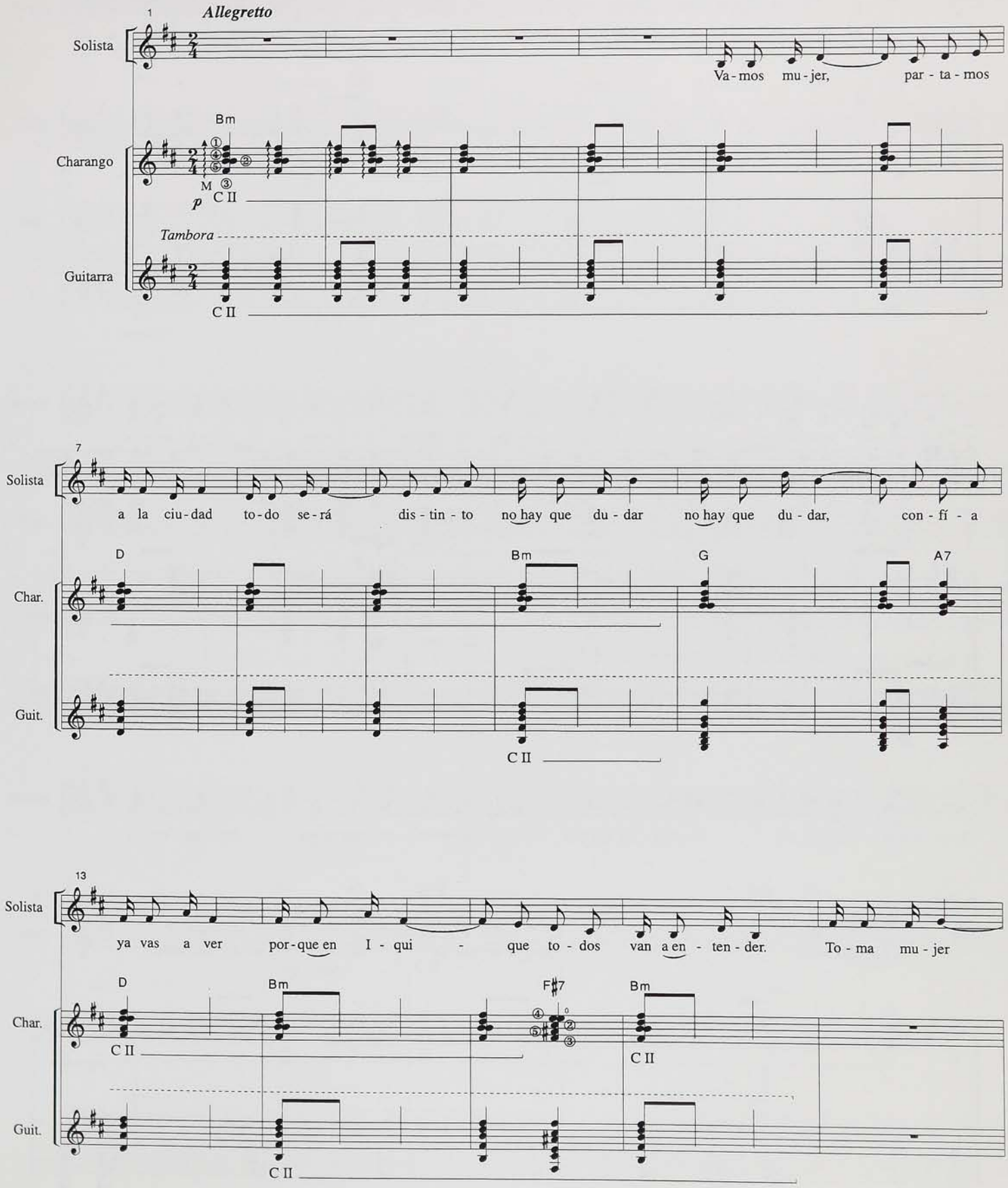
VI.- RELATO

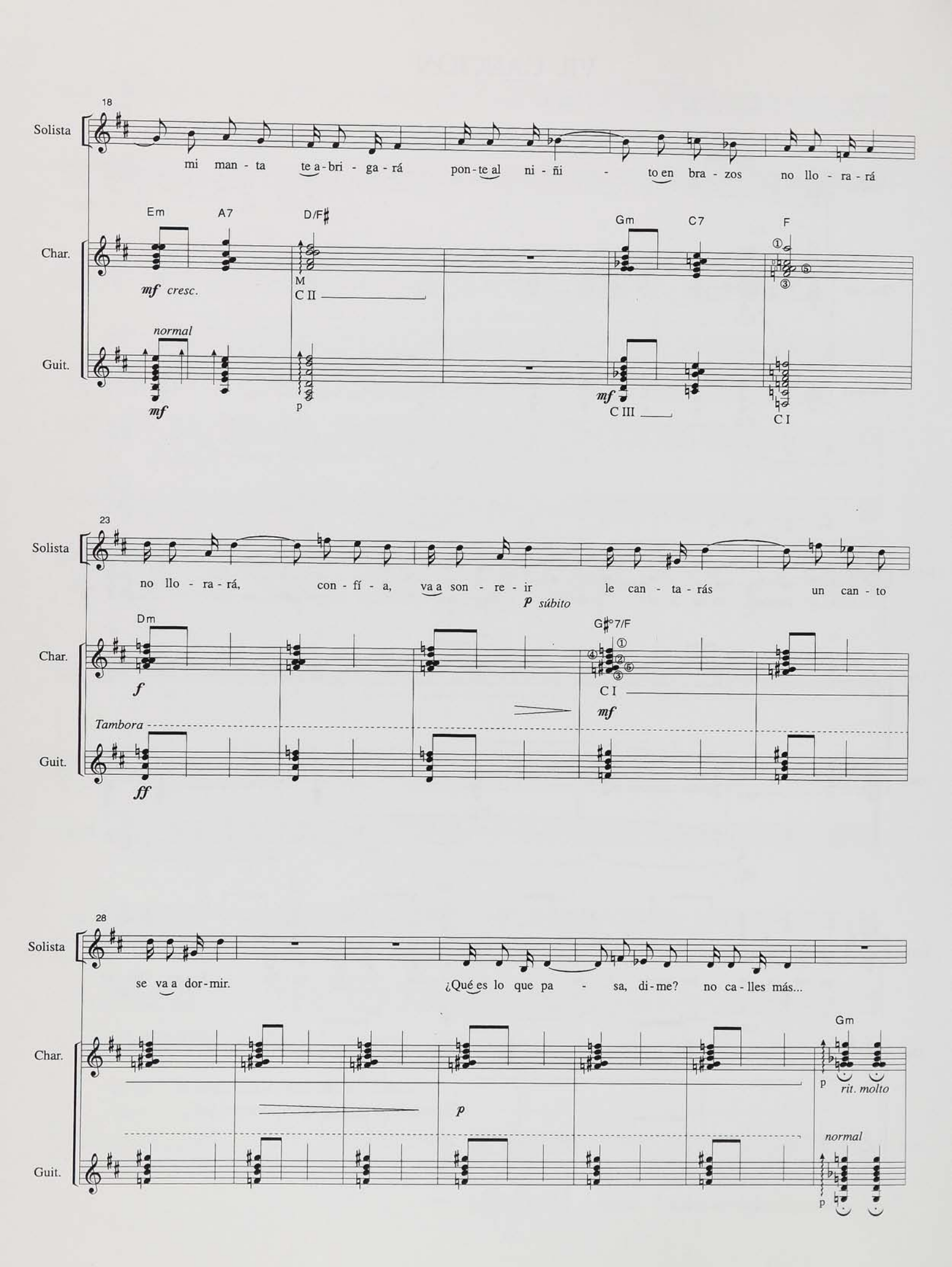
Desde "Se había acumulado mucho daño..."
Hasta "...¿Tendrémos que perder las esperanzas?"



Desde "Así con el amor y el sufrimiento..."
Hasta "...había que bajar al puerto grande."

VII.- CANCION


Allegretto
Solista
Va - mos mu - jer, par - ta - mos
Charango
Bm
p
Tambora
Guitarra
a la ciu - dad to - do se - rá dis - tin - to no hay que du - dar no hay que du - dar, con - fí - a
Char.
Guit.
D
Bm
G
A7
ya vas a ver por - que en I - qui - que to - dos van a en - ten - der. To - ma mu - jer
F♯7


18
Solista
mi man - ta te a - bri - ga - rá pon - te al ni - ñi - to en bra - zos no llo - ra - rá
Em A7 D/F♯ Gm C7 F
Char.
mf cresc.
M
C II
C III
C I
normal
Guit.
mf
p
mf
23
Solista
no llo - ra - rá, con - fí - a, va a son - re - ir le can - ta - rás un can - to
p súbito
Dm G♯°7/F
Char.
f
C I
mf
Tambora
Guit.
ff
28
Solista
se va a dor - mir. ¿Qué es lo que pa - sa, di - me? no ca - lles más...
Gm
Char.
p
rit. molto
p
normal
Guit.
p

35

Solista

mf Lar-go ca-mi - no tie-nes que re-co-rrer a-tra-ve-san - do ce-rros, va-mos mu-jer,

Char.

Bm D5+ D Bm

C II

mf

Guit.

C II

Vc.

arco

Tacet Cb.

41

Solista

va-mos mu-jer, con-fí-a que hay que lle-gar, en la ciu-dad po-dre-mos ver to-do el mar.

f

Char.

G A7 D Bm F♯7 Bm

C II C II

Guit.

C II

Vc.

47

Solista

Di-cen que I-qui - que es gran-de co-mo un sa-lar que hay mu-chas ca - sas lin-das te gus-ta-rán

Char.

Em A7 D/F♯ Gm C7 F

mf cresc. C II

Guit.

C III C I

ff

Vc.

pizz.

f

ff

Cb.

pizz.

53

Solista

f te gus - ta-rán, con-fí - a, co - mo que hay Dios a-llá en el puer - to to - do va a ser me - jor.

mf

Dm

G♯°7/D

Char.

C V

C IV

f

mf

Guit.

arco

Vc.

f

mf

sempre pizz.

Cb.

59

Solista

¿Qué es lo que pa - sa, di - me? no ca - lles más...

Gm

Char.

rit. molto

Guit.

C III

Vc.

Cb.

65

Solista

Va - mos mu - jer, par - ta - mos a la ciu - dad to - do se - rá dis - tin - to no hay que du - dar

Bm D5+ D Bm

p i p m

Char.

⑤ ④ ② C II

Guit.

C II C II

Vc.

Cb.

71

Solista

no hay que du - dar, con - fí - a ya vas a ver por - que en I - qui - que to - dos van a en - ten - der.

G A7 D Bm F♯7 Bm

Char.

③ ④ ② C II ④ ② ⑤ ③ C II

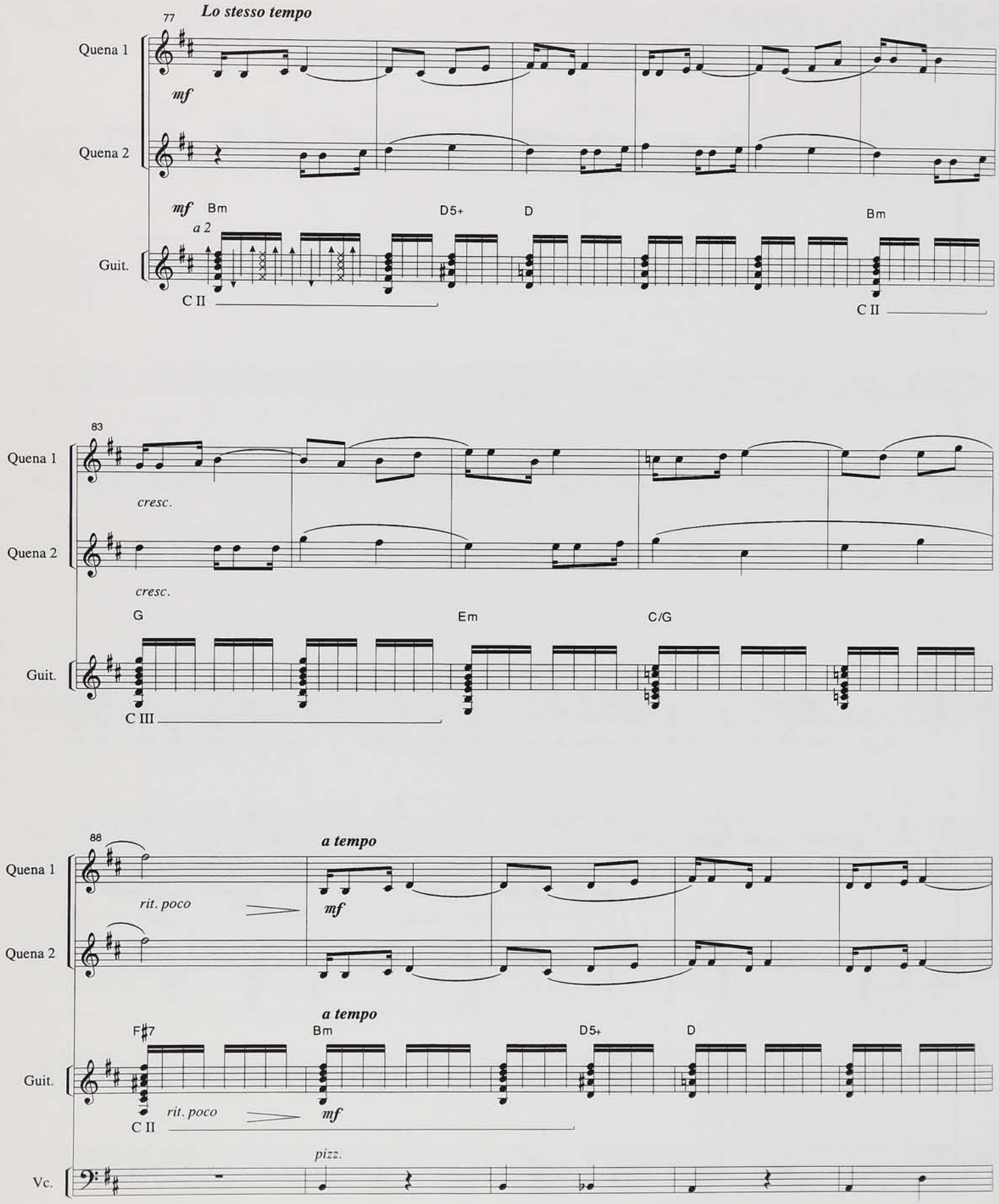
Guit.

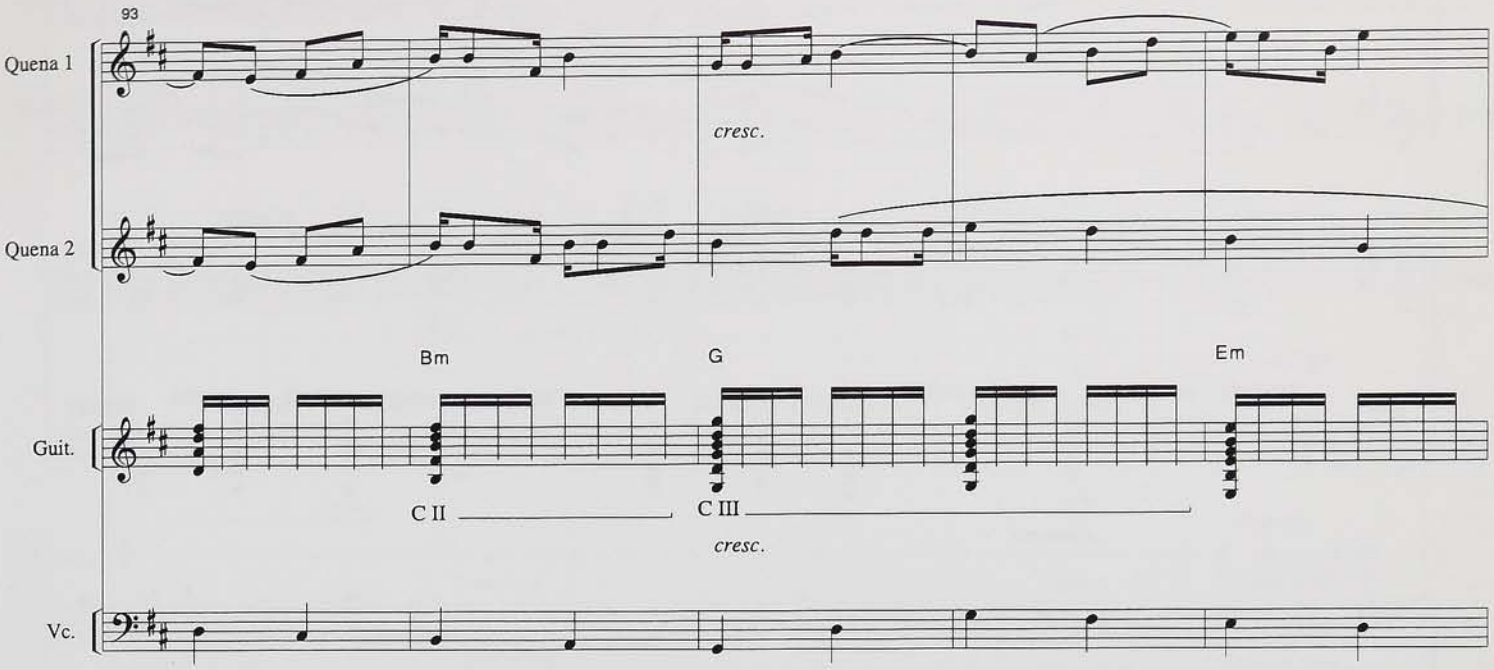
C II

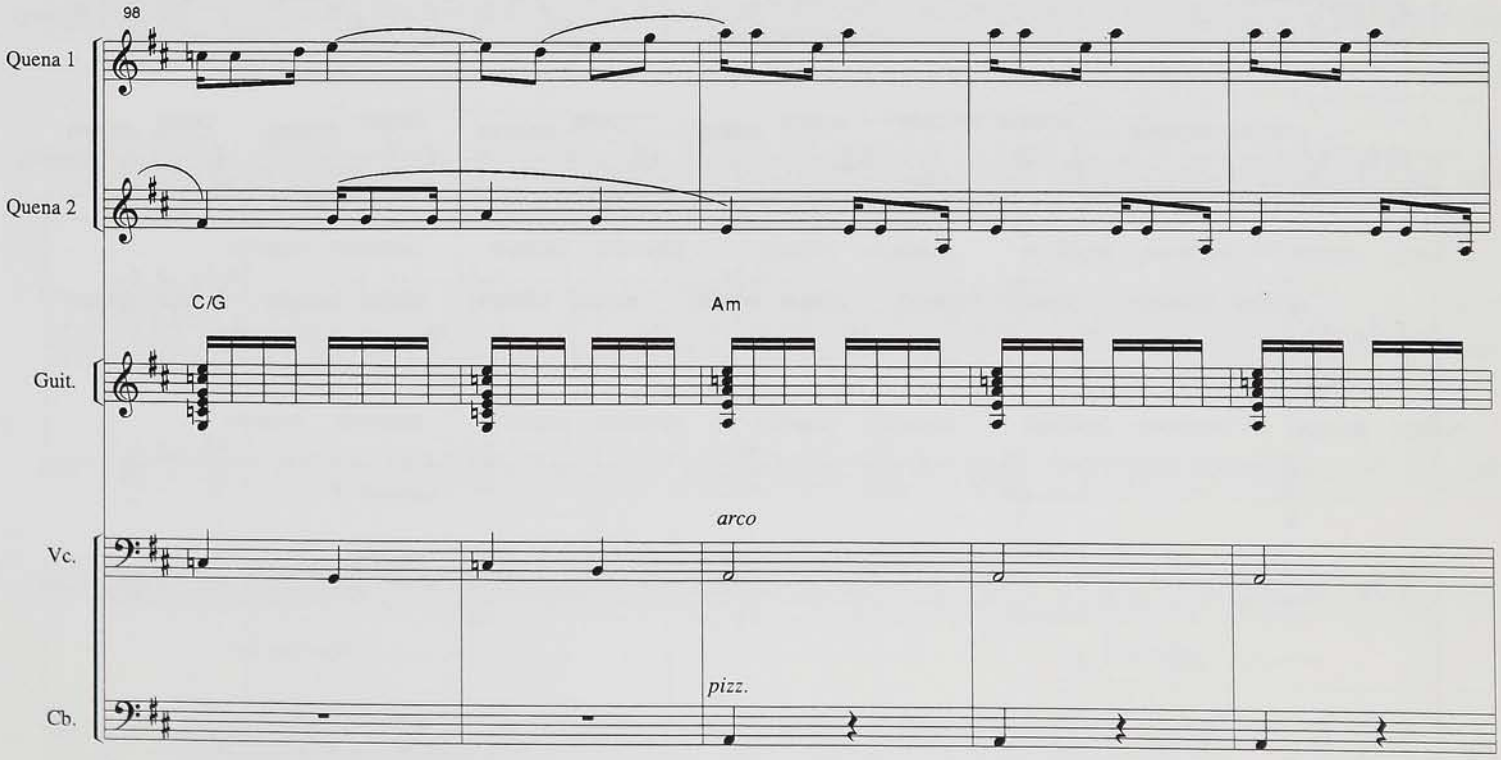
Vc.

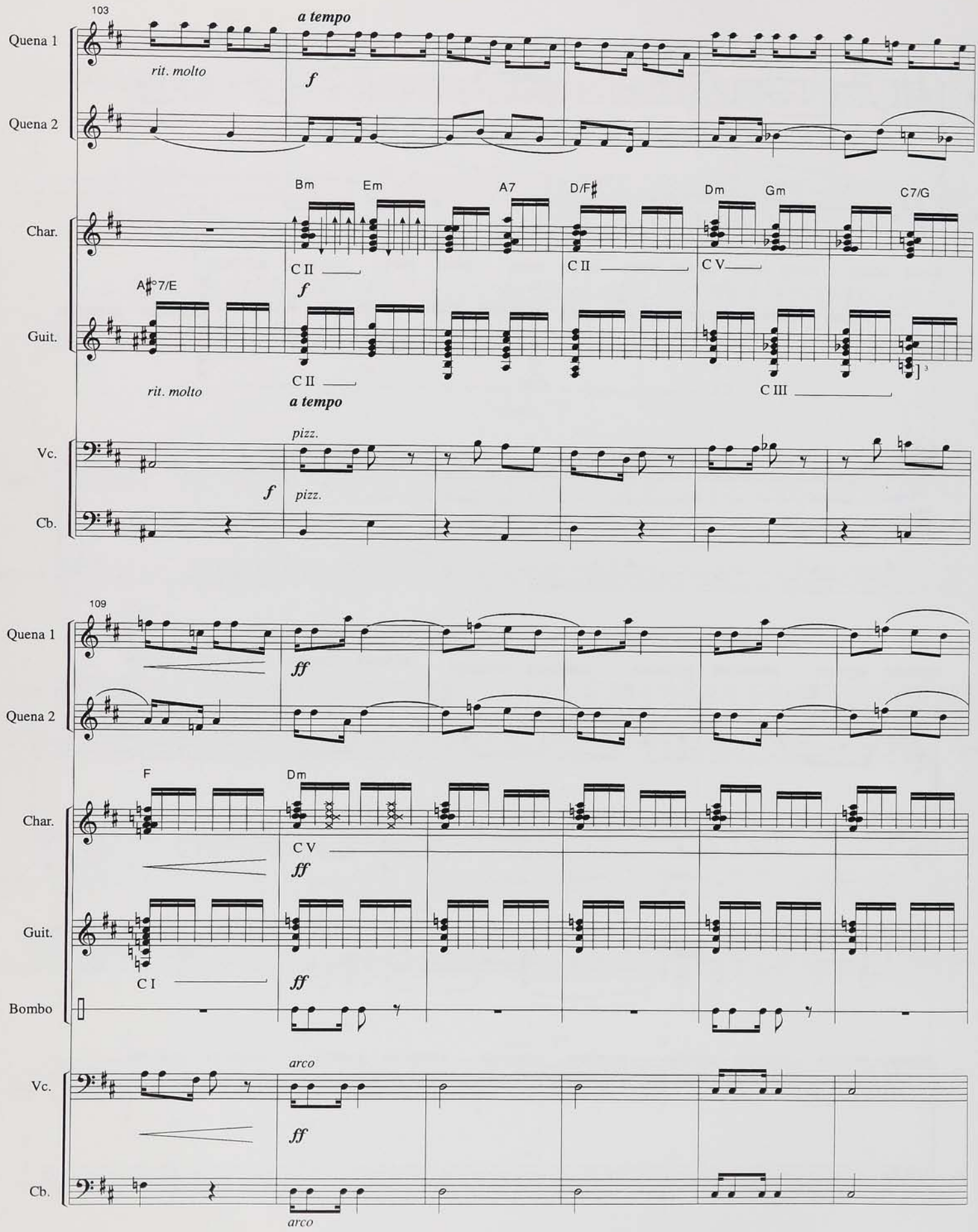
Cb.

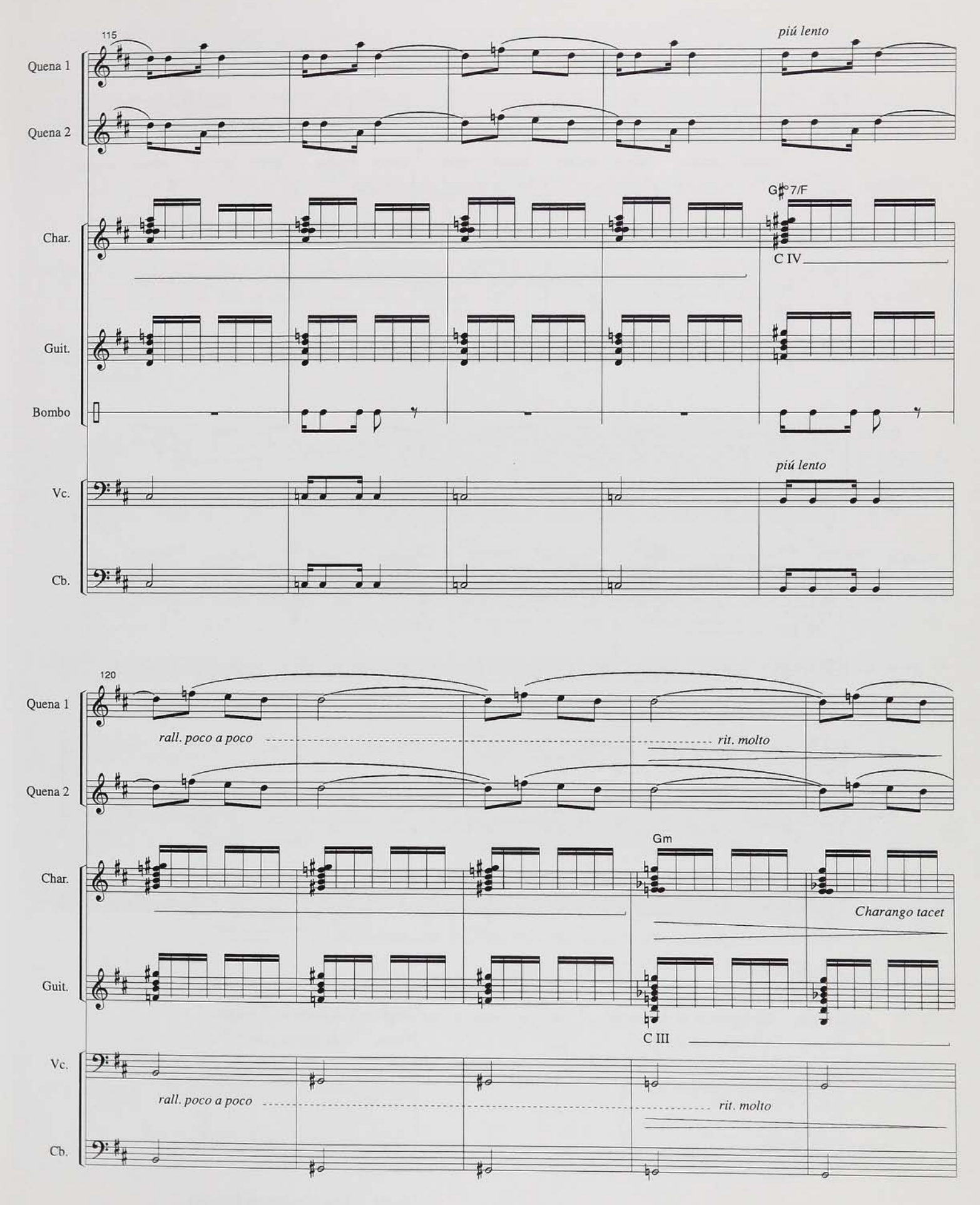
VIII.- INTERLUDIO




93
Quena 1
cresc.
Quena 2
Bm
G
Em
Guit.
C II
C III
cresc.
Vc.


98
Quena 1
Quena 2
C/G
Am
Guit.
arco
Vc.
pizz.
Cb.


103
Quena 1
Quena 2
Char.
Guit.
Vc.
Cb.
rit. molto
a tempo
f
Bm
Em
A7
D/F♯
Dm
Gm
C7/G
C II
C V
A♯°7/E
C III
pizz.
109
ff
F
Dm
C I
Bombo
arco


115
piú lento
Quena 1
Quena 2
G♯°7/F
Char.
C IV
Guit.
Bombo
piú lento
Vc.
Cb.
120
Quena 1
rall. poco a poco
rit. molto
Quena 2
Gm
Char.
Charango tacet
Guit.
C III
Vc.
rall. poco a poco
rit. molto
Cb.

a tempo

125

Quena 1

mf

Quena 2

Guit.

Bm D5+ D Bm F♯7 Bm

C II C II

Guitarra 2 tacet

a tempo

pizz.

Vc.

mf

pizz.

Cb.

Contrabajo tacet

131

Quena 1

pp

Quena 2

Guit.

Bm D5+ D Bm F♯7 Bm

pp C II C II

Vc.

137

Quena 1

rall.

Quena 2

rall.

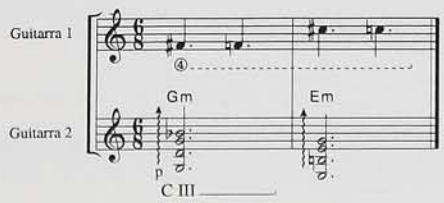
Guit.

rall.

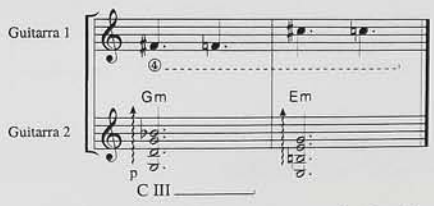
p

IX.- RELATO

Desde "Del quince al veintiuno..."
Hasta "...Respuesta limpia."

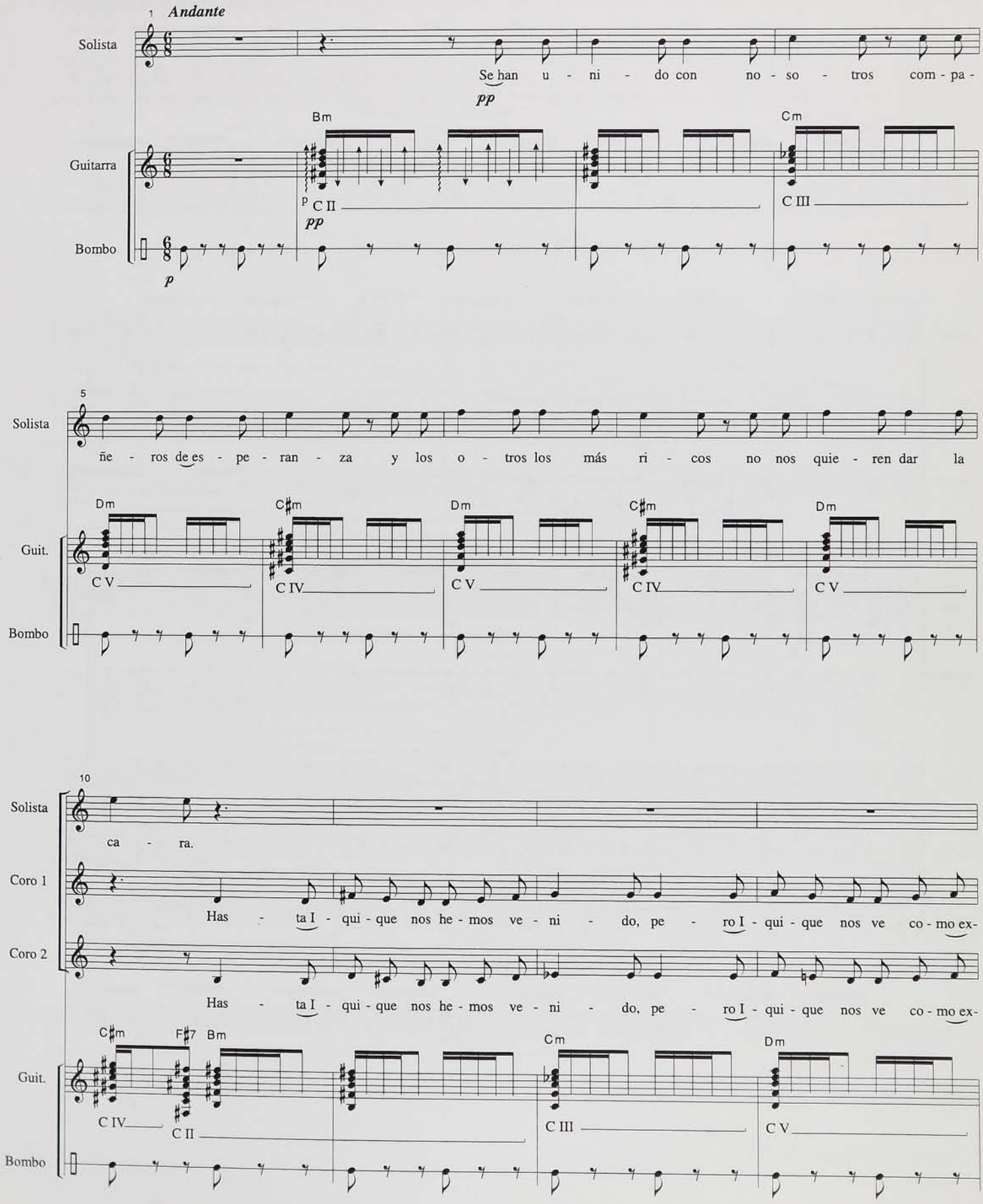


Desde "Algunos en Iquique..."
Hasta "...de gente pobre."



Desde "Los señores de Iquique..."
Hasta "...era un peligro."

X.- INTERLUDIO CANTADO



14

Coro 1: tra - ños, nos com - pren - den al - gu - nos a - mi - gos y los o - tros nos qui - tan la

Coro 2: tra - ños, nos com - pren - den al - gu - nos a - mi - gos y los o - tros nos qui - tan la

Guit.: C♯m (C IV) | Dm (C V) | C♯m (C IV) | Dm (C V)

Bombo

18

Solista: Se han u - ni - do con no - so - tros com - pa - ñe - ros de es - pe -

Coro 1: ma - no. Oh *cresc.* oh

Coro 2: ma - no. Oh *cresc.* oh

Guit.: C♯m (C IV) F♯7 (C II) Bm | *cresc.* | Cm (C III) | Dm (C V)

Bombo

22

Solista: ran - za y los o - tros los más ri - cos no nos quie - ren dar la

Coro 1: oh oh *ff*

Coro 2: oh oh *ff*

Guit.: C♯m (C IV) | Dm (C V) | C♯m (C IV) | Dm (C V) *ff*

Bombo

26

Solista: ca - ra, y los o - tros los más ri - cos no nos quie - ren dar la

pp

Coro 1: oh oh

pp

Coro 2: oh oh

pp

Guit.: C♯m Dm C♯m Dm

C IV C V C IV C V

pp

Bombo

30

Solista: ca - ra.

ppp

Coro 1

ppp

Coro 2

Guit.: C♯m C♯m

C IV

p

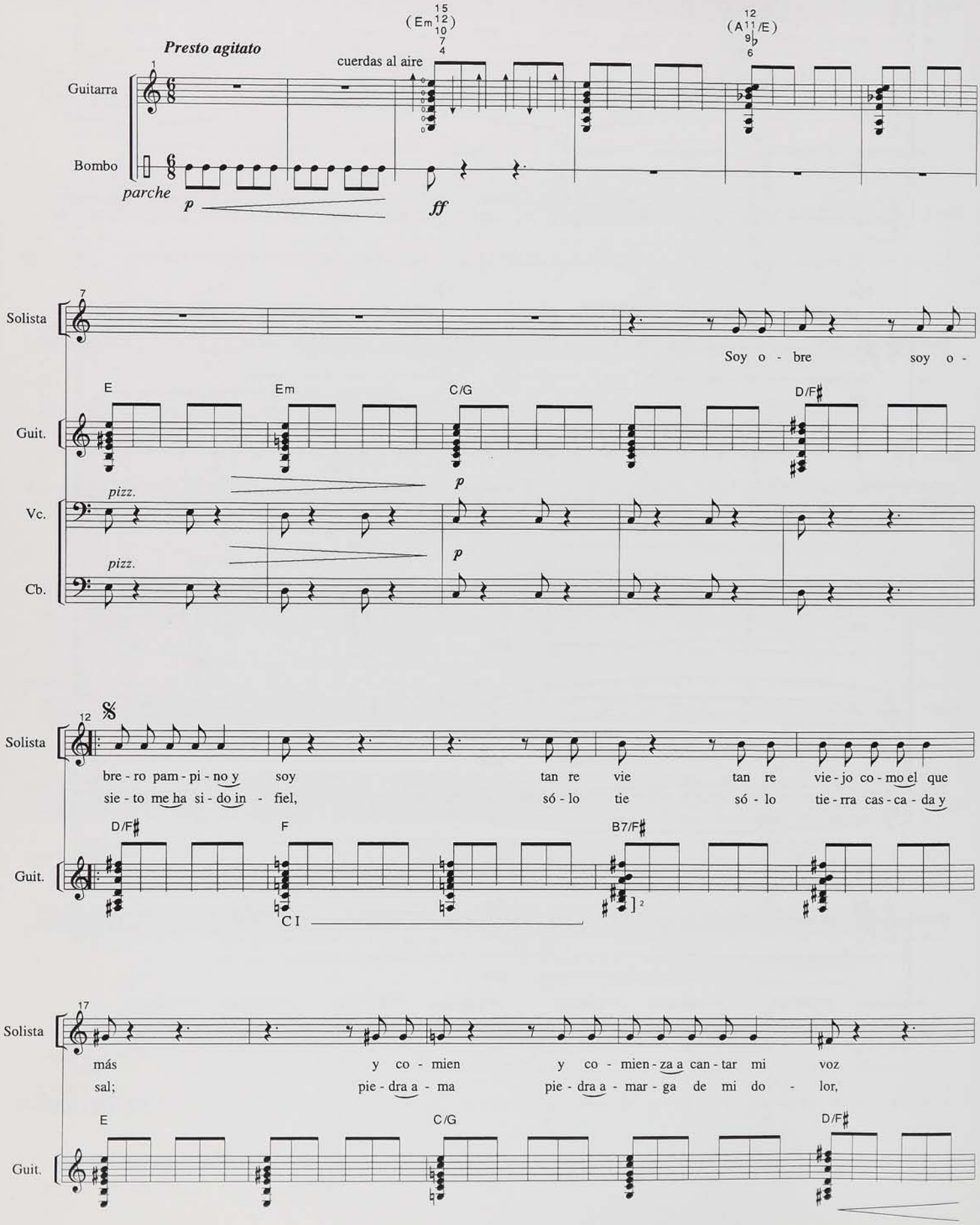
ppp

Bombo

sigue bombo
ppp
como fondo al
XI.- RELATO

Desde "El sitio al que los llevaban..."
Hasta "...de Diciembre."

XII.- CANCION


Presto agitato
Guitarra
Bombo
parche
cuerdas al aire
(Em)
(A/E)
p
ff
Solista
Soy o - bre soy o -
Guit.
E
Em
C/G
D/F♯
Vc.
pizz.
Cb.
bre - ro pam - pi - no y soy tan re vie tan re vie - jo co - mo el que
sie - to me ha si - do in - fiel, só - lo tie só - lo tie - rra cas - ca - da y
D/F♯
F
B7/F♯
CI
más y co - mien y co - mien - za a can - tar mi voz
sal; pie - dra a - ma pie - dra a - mar - ga de mi do - lor,
E
C/G
D/F♯

22

Solista

con te - mo con te - mo - res de al - go fa - tal. Lo que
ro - ca tri ro - ca tris - te de se - que - dad. Ya no

Guit. B7/F♯ E G♯m C IV

Vc. arco *f*

Cb. arco *f*

27

Solista

sien lo que sien - to en es - ta o - ca - sión lo ten -
sien ya no sien - to más que mu - dez ya - go -

Guit. C♯m C IV F♯7 C II B D♯m C VI

Vc.

Cb.

31

Solista

dré lo ten - dré que co - mu - ni - car. Al - go tris al - go
ní ya - go - ní - a de so - le - dad; só - lo rui só - lo

Guit. F♯m C II G♯7 C IV C♯m D/F♯

Vc.

Cb.

36

Solista

tris - te va ha su - ce - der al - go ho - rri al - go ho - rri - ble nos pa - sa -

rui - nas de in - gra - ti - tud y re - cuer y re - cuer - dos que ha - cen llo -

Guit.

F B7/F♯

C I

41 1

Solista

rá. El de - sie el de–

al 𝄋

E Em C/G D/F♯

Guit.

f *p*

Vc.

f *p*

Cb.

46 2

Solista

rar. En la vi en la

E Em C/G D/F♯

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

51

Solista

vi - da no hay que te - mer, lo he a - pren - di lo he a - pren - di - do ya con la e -

F B7/F♯

Guit.

C I

Bombo

Vc.

Cb.

56

Solista

dad, pe - ro a - den pe - ro a - den - tro sien - to un cla - mor

E C/G D/F♯

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

61

Solista

y que a - ho y que a - ho - ra me ha - ce tem - blar. En la

Guit.

B7/F♯ E G♯m

C IV

ff

Bombo

ff

Vc.

ff

Cb.

66

Solista

muer en la muer - te que sur - gi - rá ga - lo - pa ga - lo -

Guit.

C♯m F♯7 B D♯m F♯m

C IV C II C VI C II

Bombo

Vc.

Cb.

71

Solista

pan - do en la os - cu - ri - dad, por el mar por el mar a - pa - re - ce -

G♯7 C♯m D/F♯

Guit.

C IV

Bombo

Vc.

Cb.

76

Solista

rá, ya soy vie ya soy vie - jo y sé que ven -

F B7/F♯

Guit.

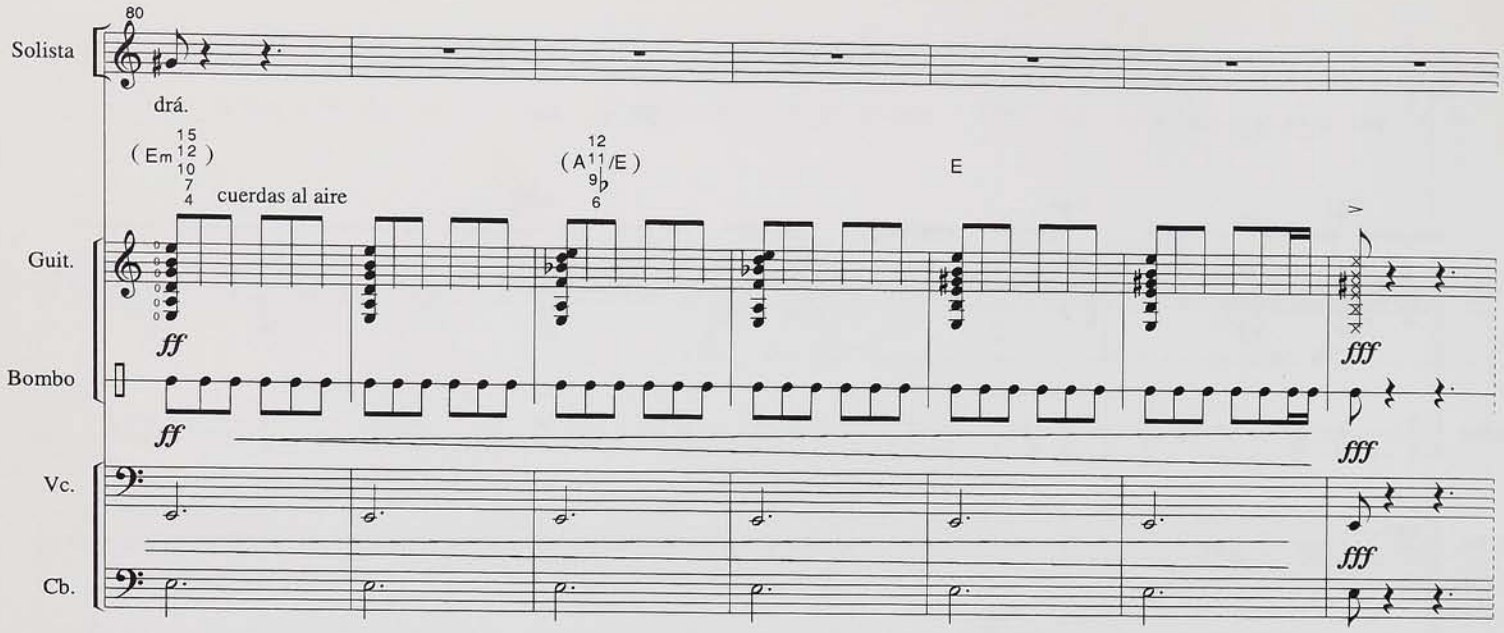
C I

Bombo

Vc.

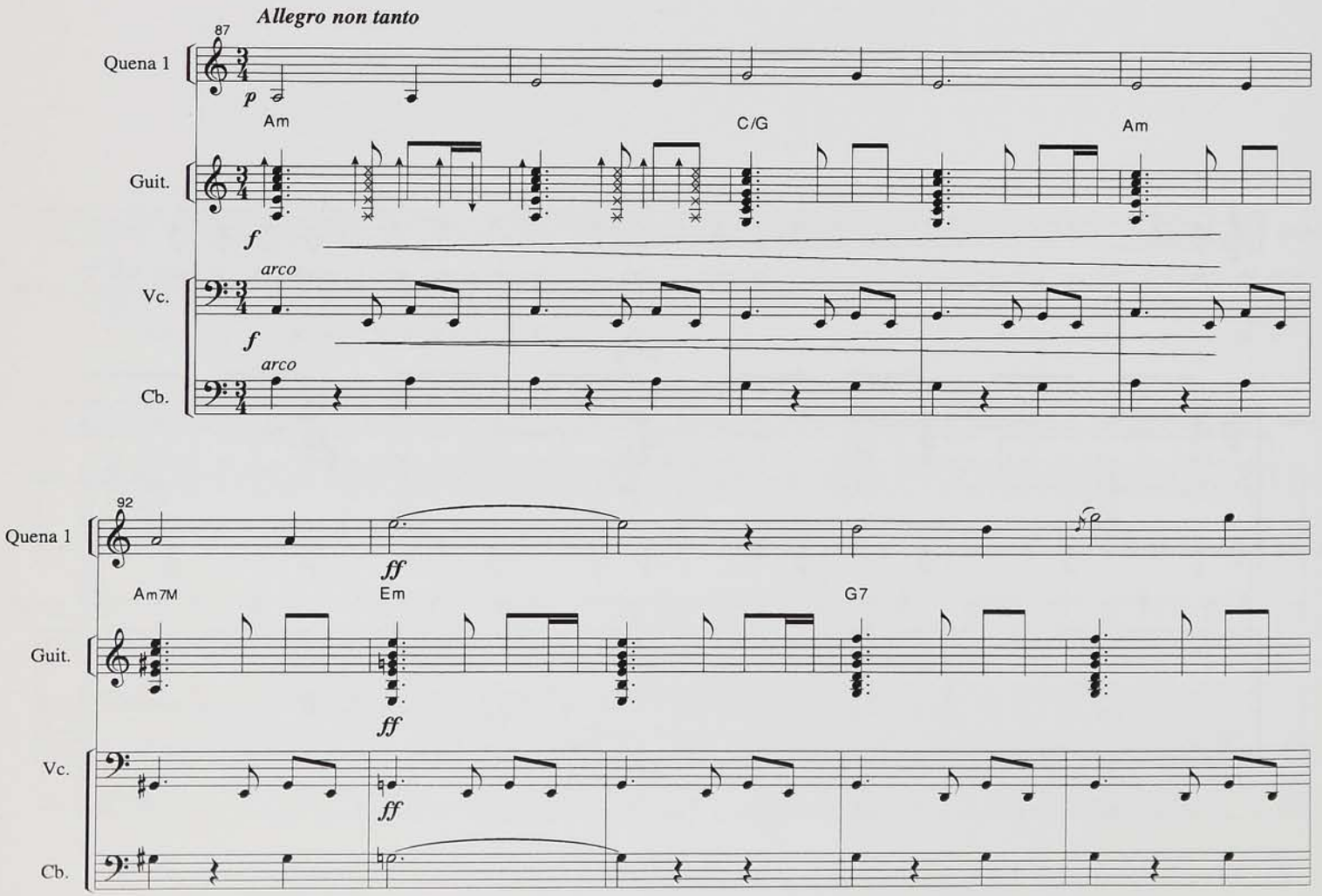
Cb.

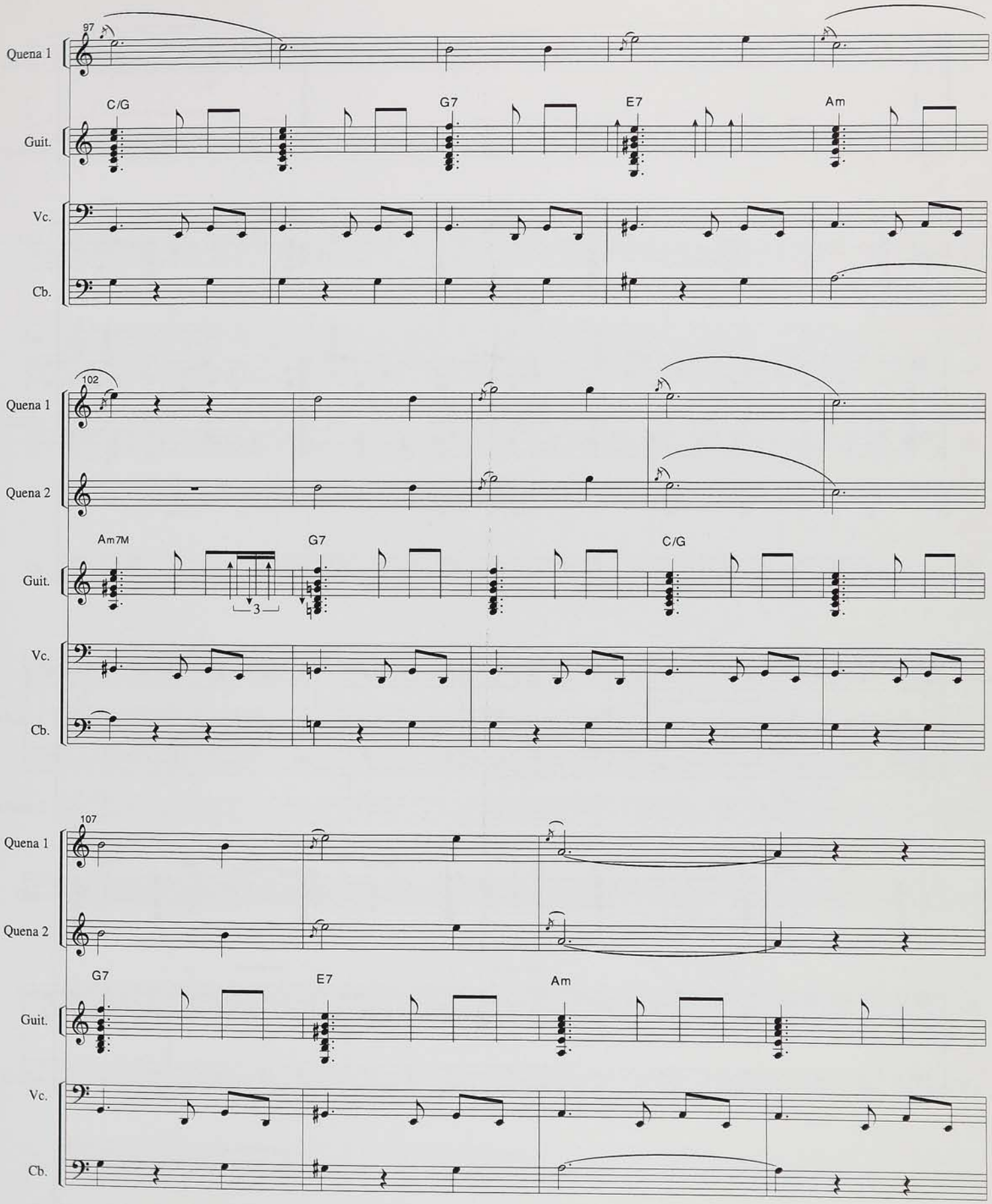
ff

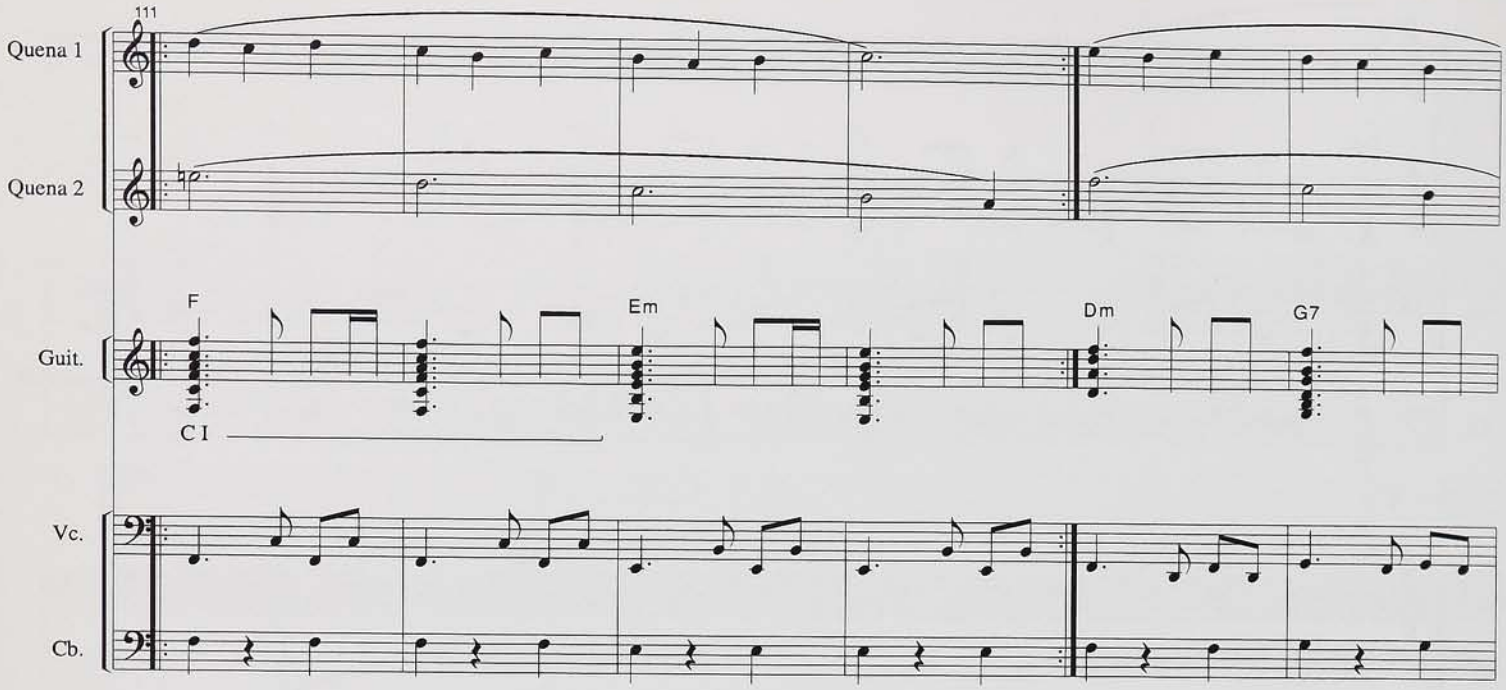


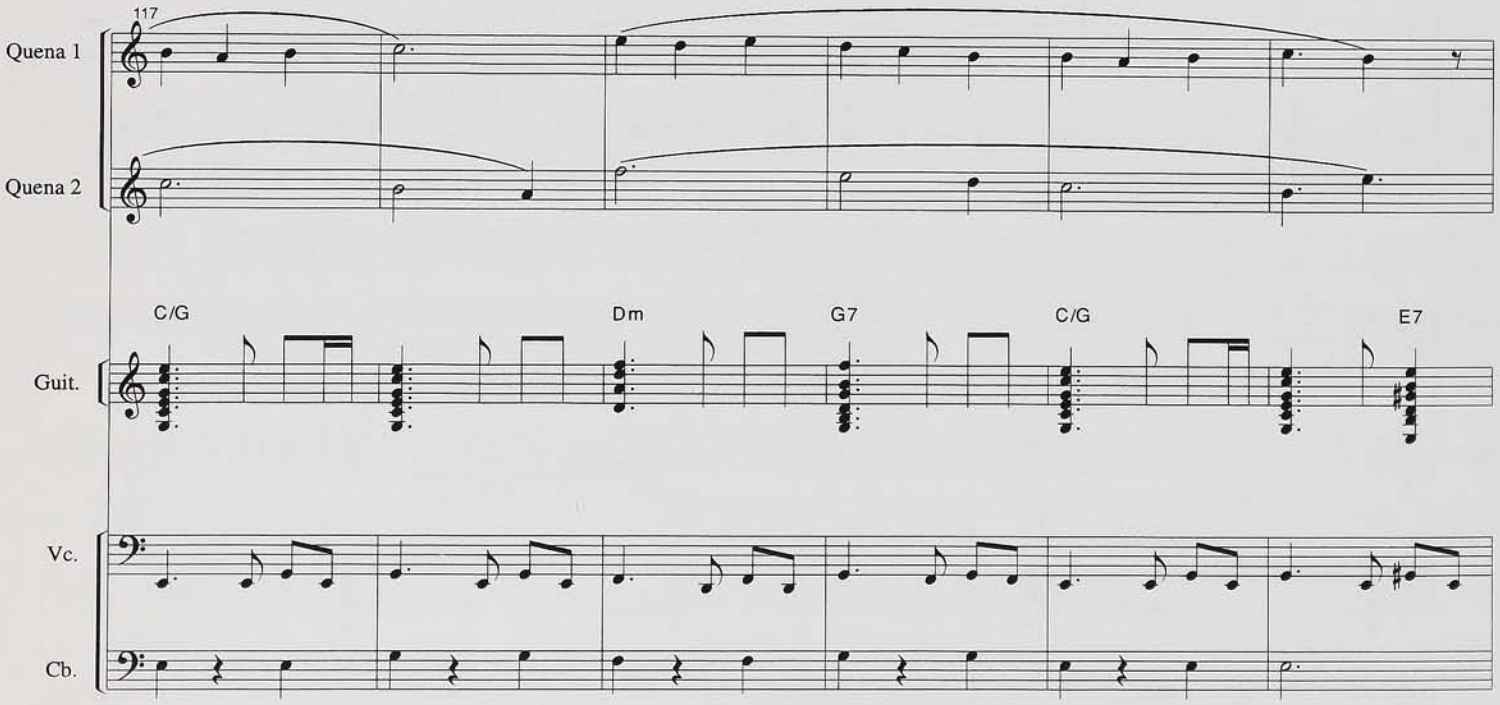
(sigue de inmediato XIII.- INTERLUDIO)

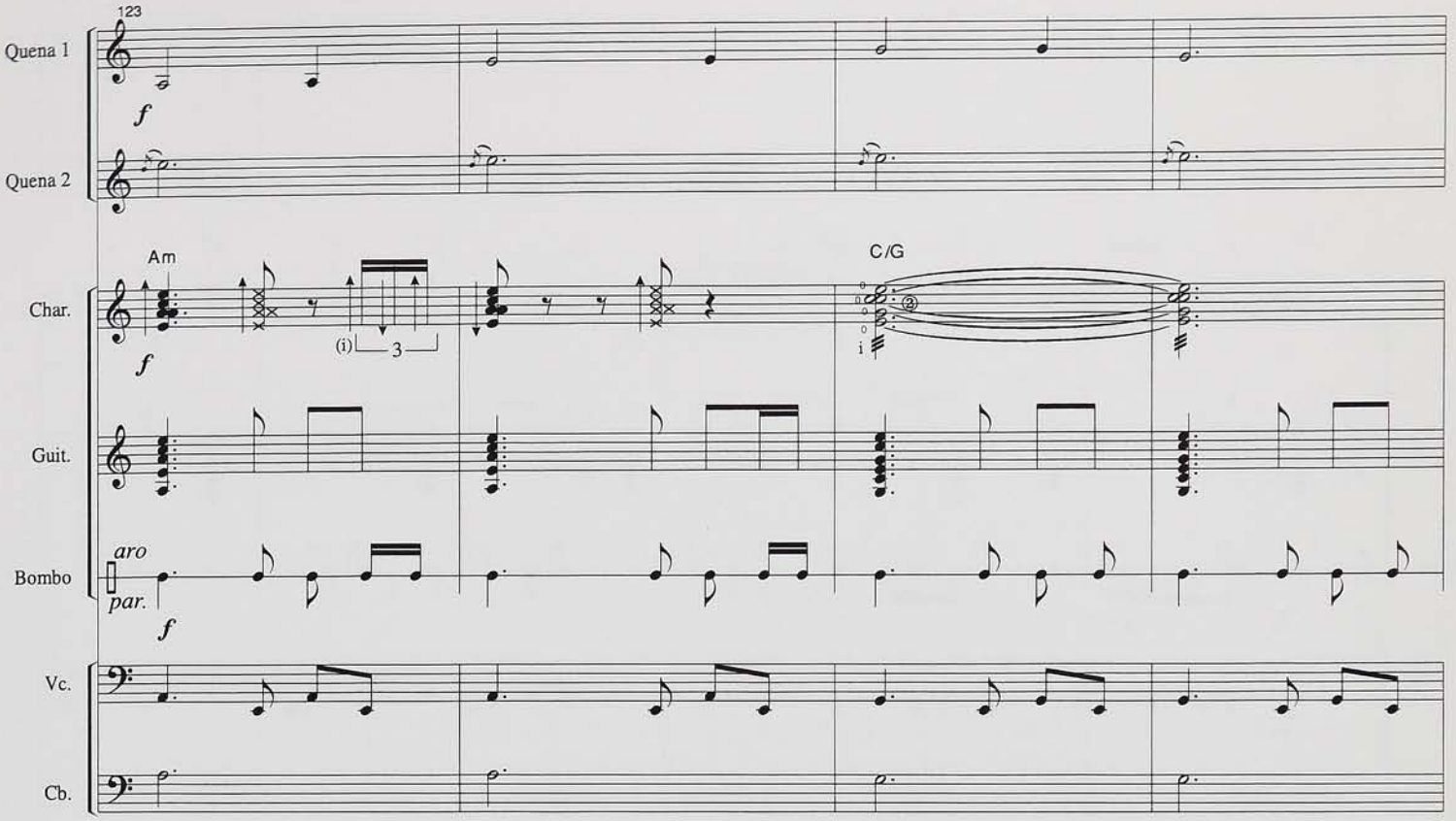
XIII.- INTERLUDIO

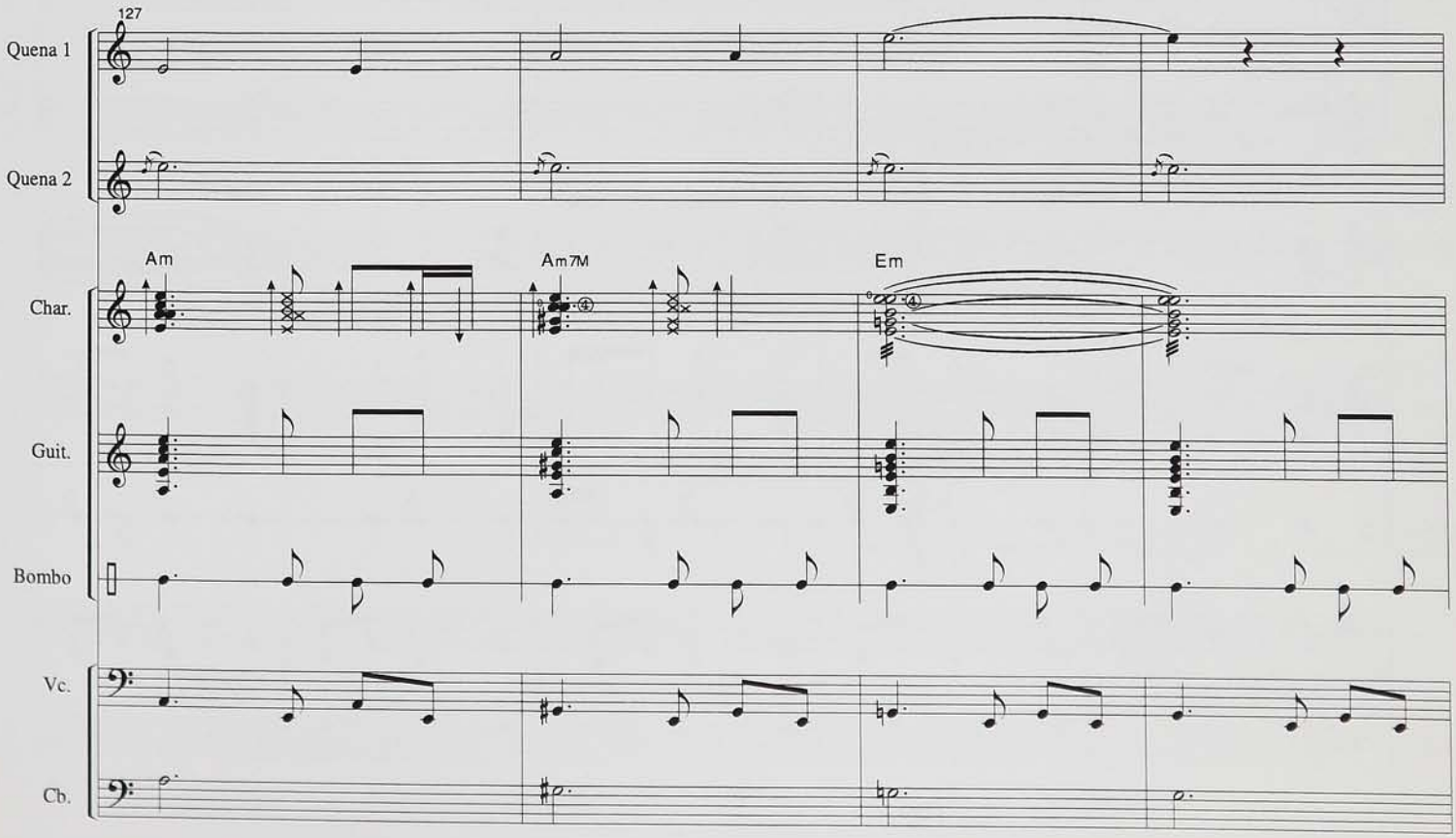


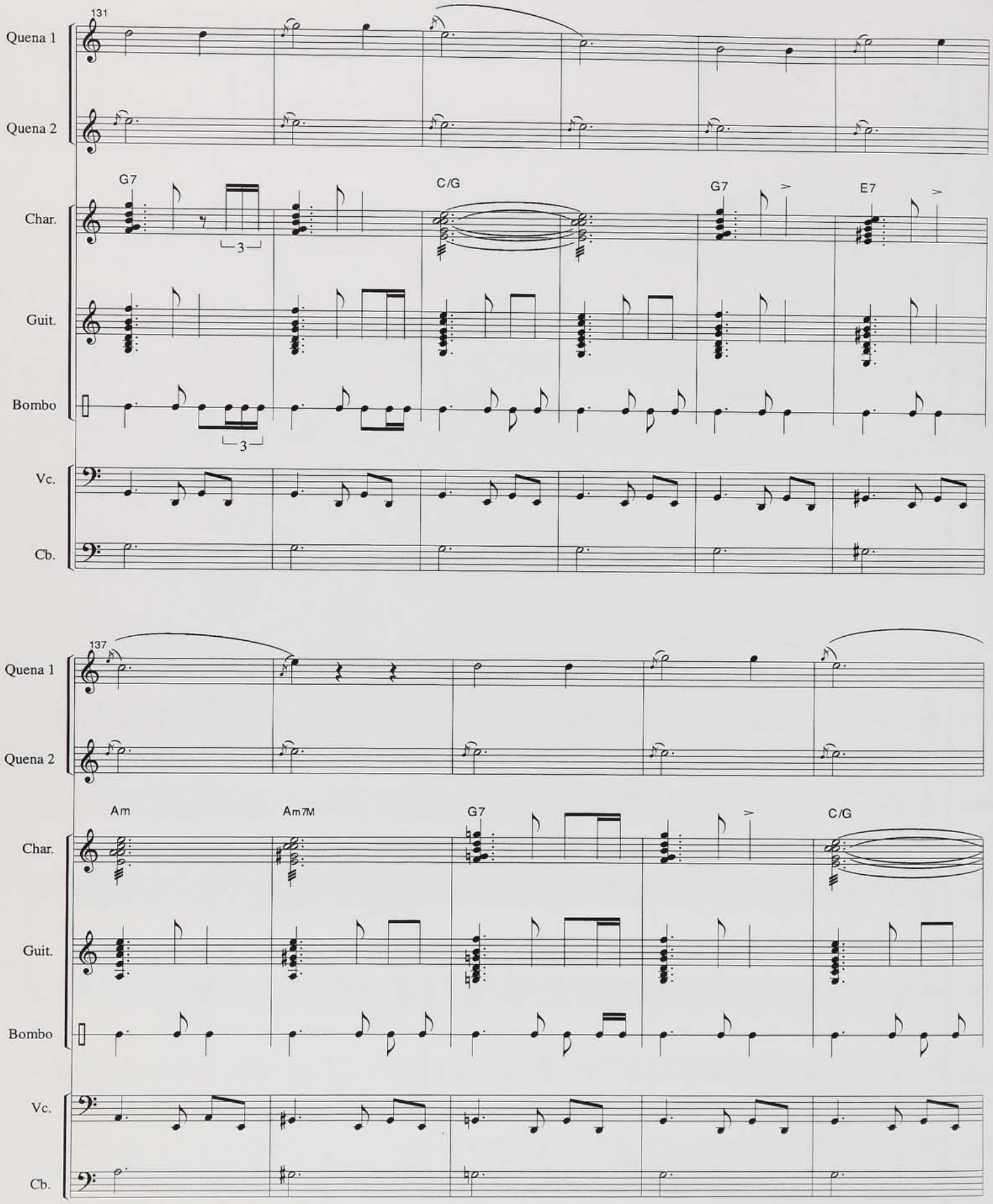

97
Quena 1
C/G
G7
E7
Am
Guit.
Vc.
Cb.
102
Quena 1
Quena 2
Am7M
G7
C/G
3
Guit.
Vc.
Cb.
107
Quena 1
Quena 2
G7
E7
Am
Guit.
Vc.
Cb.


111
Quena 1
Quena 2
Guit.
F
Em
Dm
G7
C I
Vc.
Cb.


117
Quena 1
Quena 2
Guit.
C/G
Dm
G7
C/G
E7
Vc.
Cb.


123
Quena 1
f
Quena 2
Am
C/G
Char.
f
(i)
3
Guit.
Bombo
aro
par.
f
Vc.
Cb.


127
Quena 1
Quena 2
Am
Am7M
Em
Char.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.


131
Quena 1
Quena 2
Char.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.
G7
C/G
G7
E7
3
3
137
Quena 1
Quena 2
Char.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.
Am
Am7M
G7
C/G

142

Quena 1

Quena 2

Char.

Guit.

Bombo

Vc.

Cb.

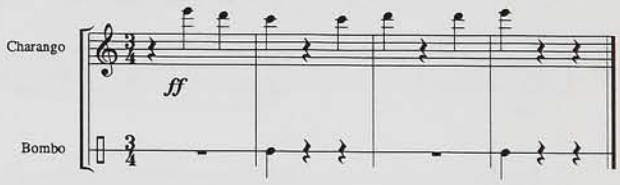
G7 E7 Am

seco *ff*

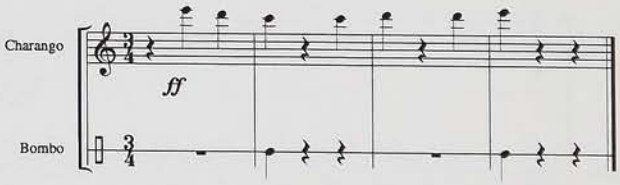
sigue de inmediato

XIV.- RELATO

Desde "Nadie diga palabra..."
Hasta "...rodean la escuela..."

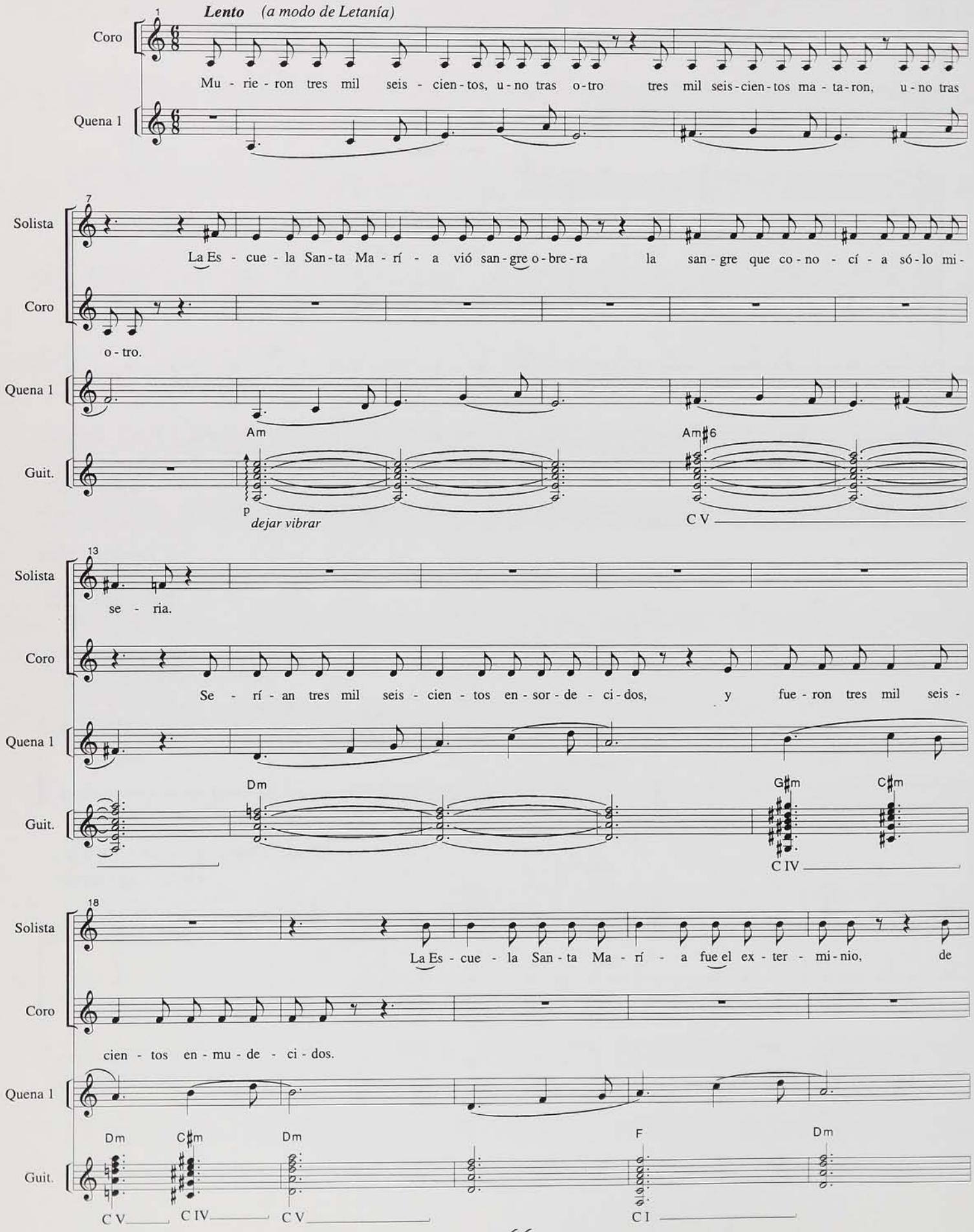


Desde "Desde un balcón les habla..."
Hasta "...lo sentirán"



Desde "Desde la escuela,..."
Hasta "...con las descargas."

XV.- CANCION


Lento (a modo de Letanía)
Coro
Mu - rie - ron tres mil seis - cien - tos, u - no tras o - tro tres mil seis - cien - tos ma - ta - ron, u - no tras
Quena 1
Solista
La Es - cue - la San - ta Ma - rí - a vió san - gre o - bre - ra la san - gre que co - no - cí - a só - lo mi -
o - tro.
Am
Am#6
Guit.
p
dejar vibrar
C V
se - ria.
Se - rí - an tres mil seis - cien - tos en - sor - de - ci - dos, y fue - ron tres mil seis -
Dm
G#m
C#m
C IV
La Es - cue - la San - ta Ma - rí - a fue el ex - ter - mi - nio, de
cien - tos en - mu - de - ci - dos.
F
C I

23

Solista: vi - da, que se mo - rí - a, só - lo a - la - ri - do.

Coro: Tres mil seis - cien - tas mi - ra - das que se a - pa -

Quena 1

Guit.: G♯m C♯m Dm C♯m Dm G♯m Bm Dm

C IV C V C IV C V C IV C II

28

Coro: ga - ron, tres mil seis - cien - tos o - bre - ros a - se - si - na - dos.

a tempo

Quena 1: *sfz* *sfz*

Quena 2

Guit.: G♯m Bm Dm G♯m Bm

C IV C II C V C IV C II

35

Dolce

Solista: Un ni - ño jue - ga en la Es -

Quena 1

Quena 2

Guit.: Gm Em G5+ Fm

vibrar lo más posible

③ ②

p Dolce

Guit.: p C III C I

41

Solista

cue - la San - ta Ma - rí - a, si jue - ga a bus - car te - so - ros, ¿qué en - con - tra - rí - a?

rit. molto

Andante maestoso

a tempo

Char.

C♯m E7

ff C IV

Guit.

ff C IV

Bombo

ff

Vc.

ff

Cb.

XVI.- CANCION

1

Solista

A los hom - bres de la pam - pa, que qui - sie - ron
je - res de la pam - pa se pu - sie - ron
ni - ños de la pam - pa que mi - ra - ban

Quena 1

Am Am G Am

Char.

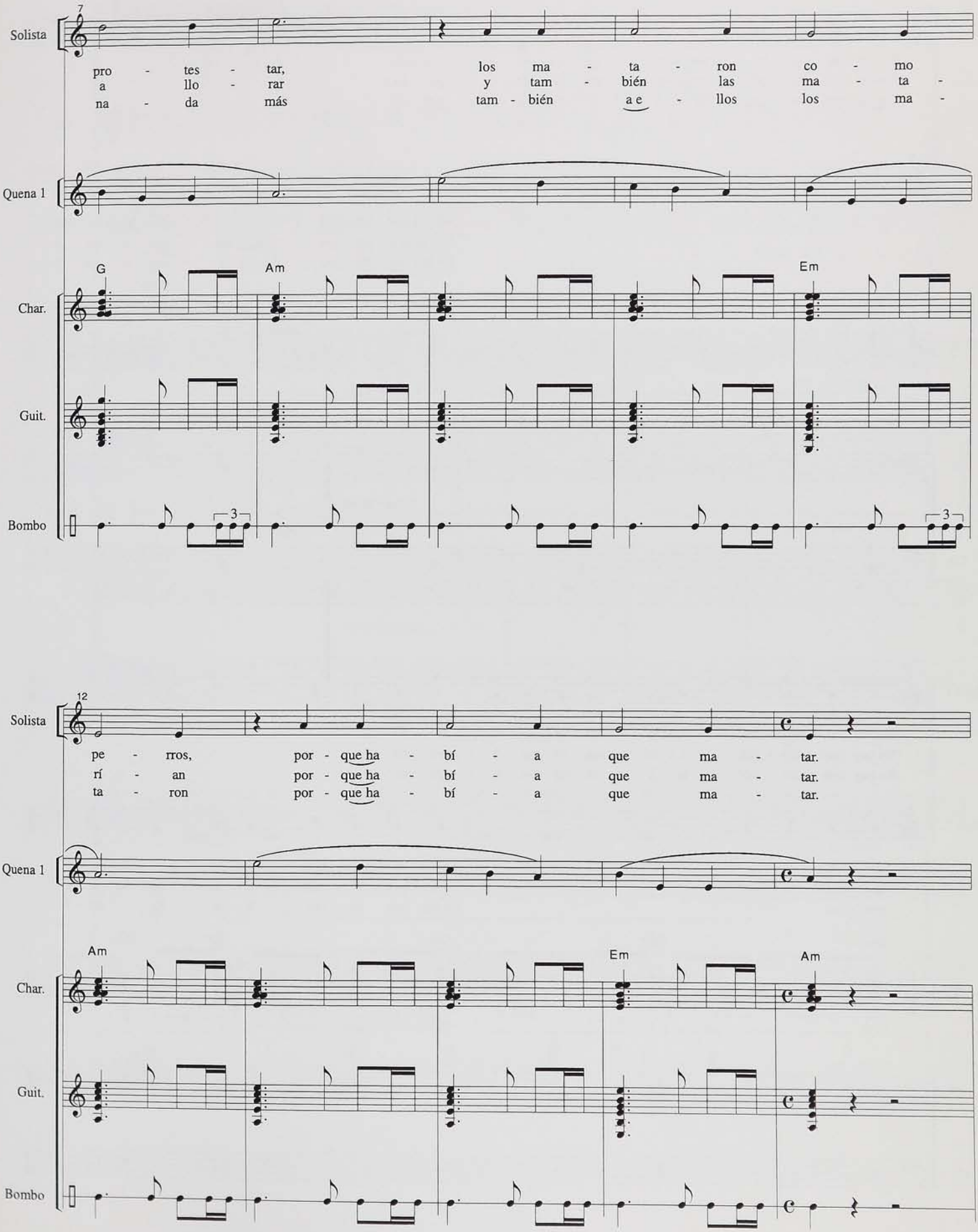
Guit.

Bombo

3 3

Vc.

Cb.


7
Solista
pro - tes - tar, los ma - ta - ron co - mo
a llo - rar y tam - bién las ma - ta -
na - da más tam - bién a e - llos los ma -
Quena 1
G
Am
Em
Char.
Guit.
Bombo
3
12
Solista
pe - rros, por - que ha - bí - a que ma - tar.
rí - an por - que ha - bí - a que ma - tar.
ta - ron por - que ha - bí - a que ma - tar.
Quena 1
Am
Em
Am
Char.
Guit.
Bombo

17 *Allegro*

Coro 1

No hay que ser po - bre, a - mi - go, es pe - li - gro - so.
No hay que ser po - bre, a - mi - ga, es pe - li - gro - so.
No hay que ser po - bre, hi - ji - to, es pe - li - gro - so.

Coro 2

No hay que ser po - bre, a - mi - go, es pe - li -
No hay que ser po - bre, a - mi - ga, es pe - li -
No hay que ser po - bre, hi - ji - to, es pe - li -

Guit.

Bm — C II
Cm — C III

Vc.

Cb.

19

Coro 1

No hay ni que ha - blar, a - mi - go, es pe - li - gro - so.
No hay que llo - rar, a - mi - ga, es pe - li - gro - so.
No hay que na - cer, hi - ji - to, es pe - li - gro - so.

Coro 2

gro - so.
gro - so.
gro - so.

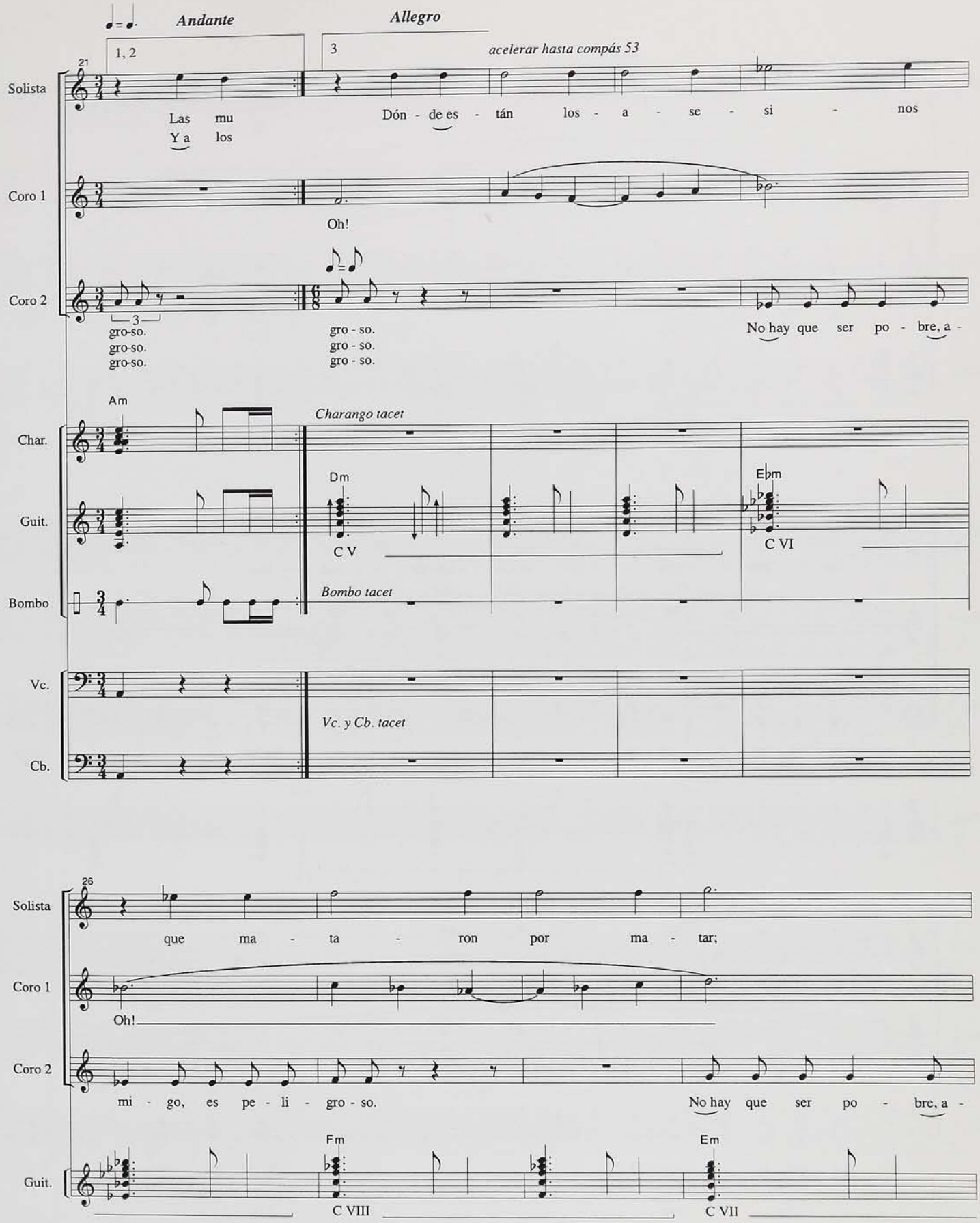
No hay ni que ha - blar, a - mi - go, es pe - li -
No hay que llo - rar, a - mi - ga, es pe - li -
No hay que na - cer, hi - ji - to, es pe - li -

Guit.

Dm — C V
C♯m — C IV
Dm — C V
C♯m — C IV
E7

Vc.

Cb.


Andante
Allegro
1, 2
3
acelerar hasta compás 53
21
Solista
Las mu
Ya los
Dón - de es - tán los - a - se - si - nos
Coro 1
Oh!
Coro 2
gro-so.
gro-so.
gro-so.
gro - so.
gro - so.
gro - so.
No hay que ser po - bre, a -
Am
Char.
Charango tacet
Guit.
Dm
C V
Ebm
C VI
Bombo
Bombo tacet
Vc.
Vc. y Cb. tacet
Cb.
26
Solista
que ma - ta - ron por ma - tar;
Coro 1
Oh!
Coro 2
mi - go, es pe - li - gro - so.
No hay que ser po - bre, a -
Guit.
Fm
C VIII
Em
C VII

30

Solista: lo ju - ra - mos por la tie - rra,

Coro 1: Oh!

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.: Fm Em C I

34

accelerando *molto*

Solista: los ten - dre - mos que en - con - trar.

Coro 1: Oh!

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.: Fm Em C I

38

sempre *accelerando*

Solista: lo ju - ra - mos por la vi - da,

Coro 1: Oh!

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.: Fm Em C I

42

Solista: los ten - dre - mos que en - con - trar;

Coro 1: Oh!

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.: Fm Em

C I

46

Solista: lo ju - ra - mos por la muer - te,

Coro 1: Oh!

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. No hay que ser po - bre, a -

Guit.: Fm Em

C I

50

Lento

Solista: los ten - dre - mos que en - con - trar.

Coro 1: *fff* Oh!

Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. Oh! *fff*

Guit.: Fm Em

C I *Guitarra tacet* *fff*

Sempre Lento y Solemne

54

Coro 1 — *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe - ros

Coro 2 — *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe - ros

Coro 3 — *ff* Lo ju - ra - mos com - pa - ñe - ros

58

Coro 1 — ¡E - se dí - a lle - ga - rá! *fff*

Coro 2 — ¡E - se dí - a lle - ga - rá! *fff*

Coro 3 — ¡E - se dí - a lle - ga - rá! *fff*

XVII.- PREGON

Andante (libre)

1

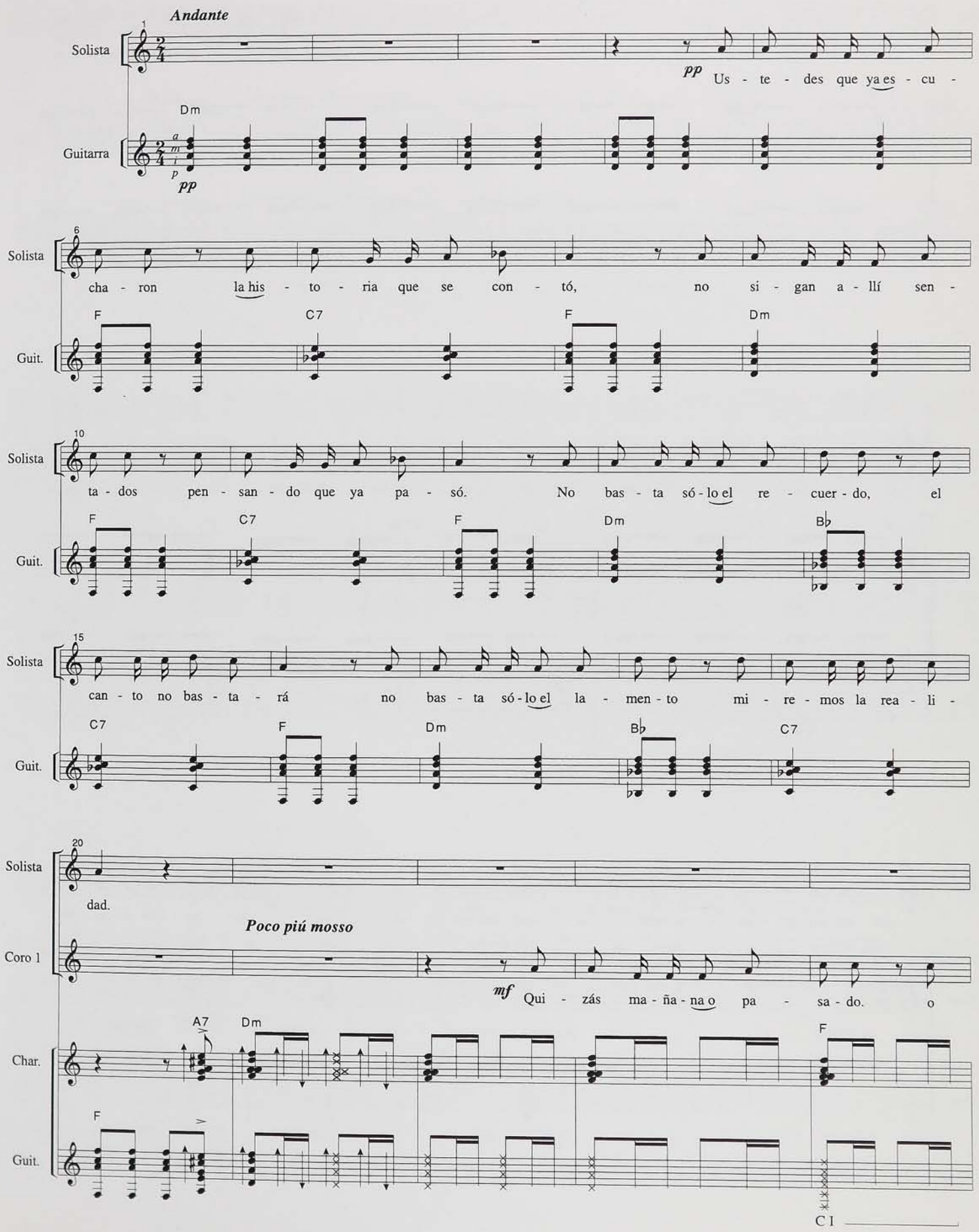
Solista — Se - ño-ras y se-ño-res a-quí ter - mi - na la his - to-ria de la Es-cue-la San-ta Ma - rí - a ya -

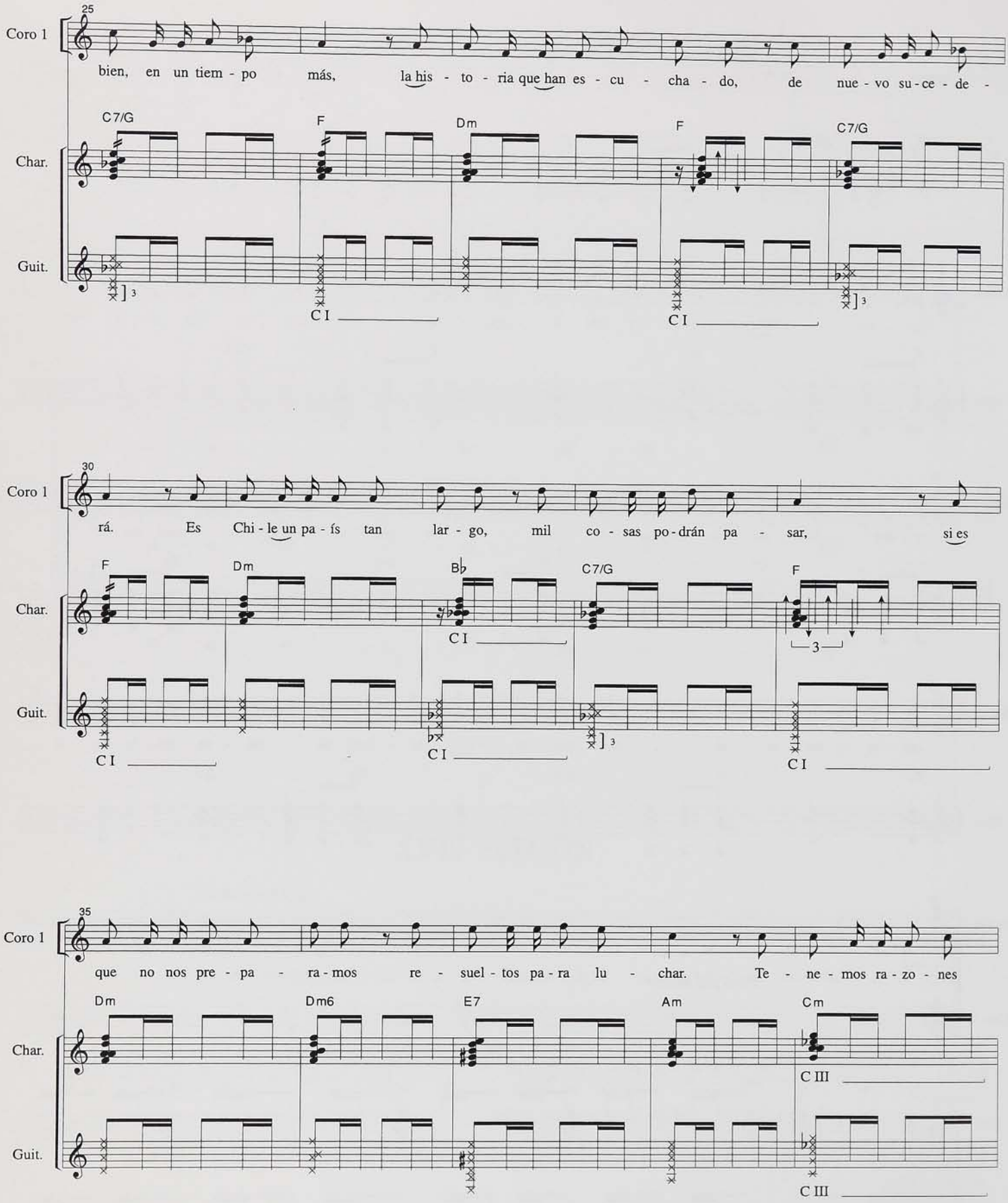
6

ho-ra con res-pe-to les pe-di - rí - a que es - cu-chen la can-ción de des-pe - di - da

Continuar última nota
hasta el primer compás
de número siguiente
y hacer diminuendo

XVIII.- CANCION FINAL




25
Coro 1
bien, en un tiem - po más, la his - to - ria que han es - cu - cha - do, de nue - vo su - ce - de -
C7/G
F
Dm
F
C7/G
Char.
Guit.
C I
C I
30
Coro 1
rá. Es Chi - le un pa - ís tan lar - go, mil co - sas po - drán pa - sar, si es
F
Dm
B♭
C7/G
F
Char.
C I
Guit.
C I
C I
C I
35
Coro 1
que no nos pre - pa - ra - mos re - suel - tos pa - ra lu - char. Te - ne - mos ra - zo - nes
Dm
Dm6
E7
Am
Cm
Char.
C III
Guit.
C III

40

Coro 1

pu-ras, te - ne - mos por qué pe - lear, te - ne - mos las ma - nos du-ras, te -

D7 Cm D7 E7 Am

Char.

C III

3

Guit.

C III

45

Coro 1

ne - mos con qué ga - nar. *f* U - ná - mo-nos co-mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce -

Coro 2

f U - ná - mo-nos co-mo her - ma - nos, que

E7 Am A7 Dm F C7/G

Char.

Guit.

C I

50

Coro 1

rá si quie - ren es-cla - vi - zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. La

Coro 2

na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es-cla - vi - zar - nos, ja - más lo po-drán lo -

F A7 Dm F C7/G F A7

Char.

Guit.

C I C I C I

55

Coro 1: tie - rra se - rá de to - dos, tam - bién se - rá nues - tro el mar, jus -

Coro 2: grar. La tie - rra se - rá de to - dos, tam - bién se - rá nues - tro el

Char.: Dm | B♭ | C7/G | F

Guit.:]3

59

Coro 1: ti - cia ha - brá pa - ra to - dos, y ha - brá tam - bién li - ber - tad lu -

Coro 2: mar, jus - ti - cia ha - brá pa - ra to - dos, y ha - brá tam - bién li - ber -

Char.: Dm | Dm6 | E7 | Am

Guit.

63

Coro 1: che - mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te - ner lu -

Coro 2: tad lu - che - mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -

Char.: Cm | D7 | Cm | D7

C III | C III

Guit.

C III | C III

67

Coro 1: che - mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de ser.

ff

Coro 2: ner lu - che - mos por lo que es nues - tro, de ser.

Char.: E7 Am E7 Am

Guit.

71 ***Presto***

Coro 1: No hay que ser po - bre, a - mi - go, es pe - li - gro - so.

Coro 2: No hay que ser po - bre, a -

Guit.: Cm Dbm

C III C IV

Vc.

Cb.

74

Coro 1: No hay ni que ha-blar, a - mi - go, es pe - li - gro - so.

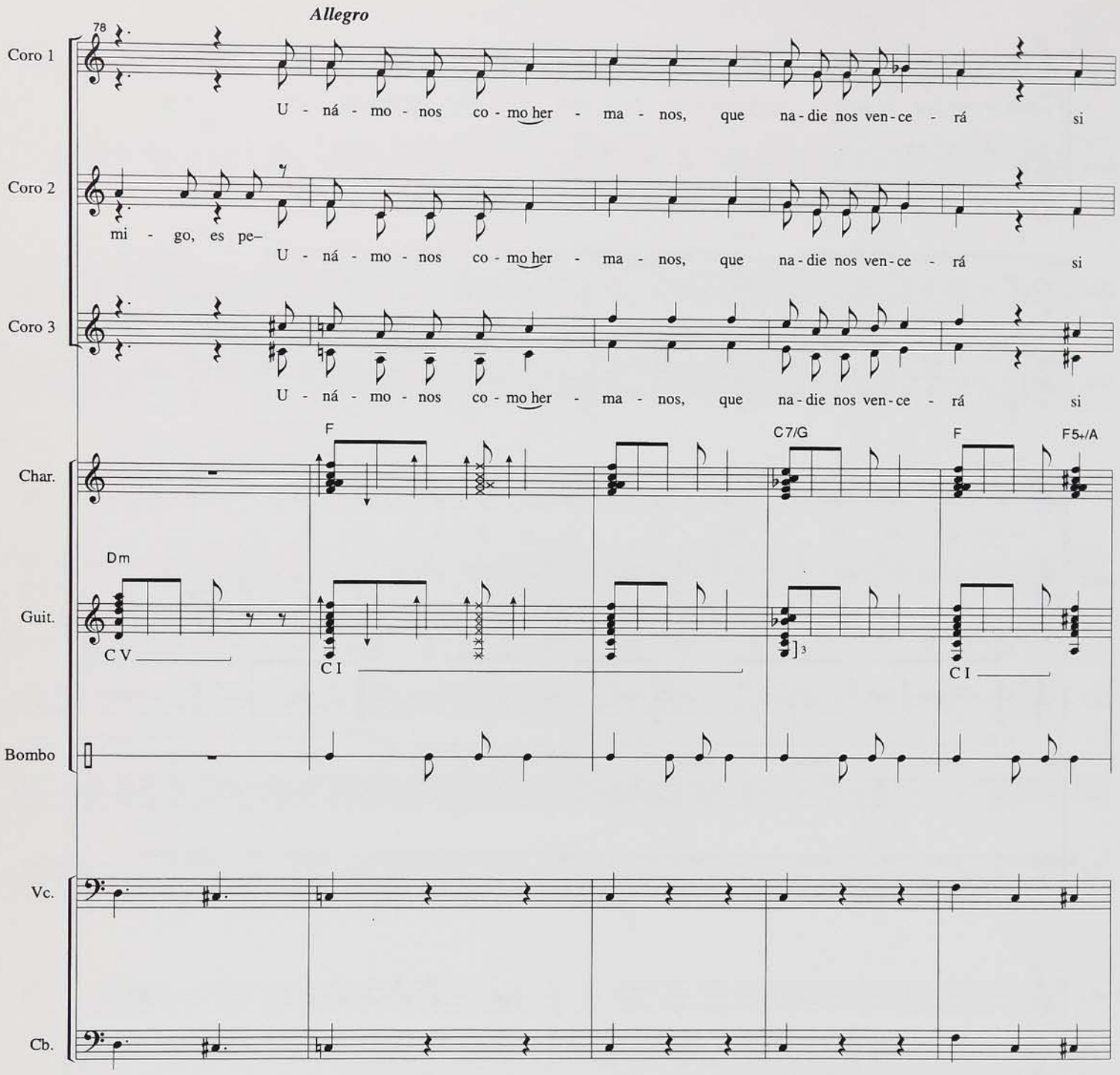
Coro 2: mi - go, es pe - li - gro - so. No hay ni que ha-blar, a -

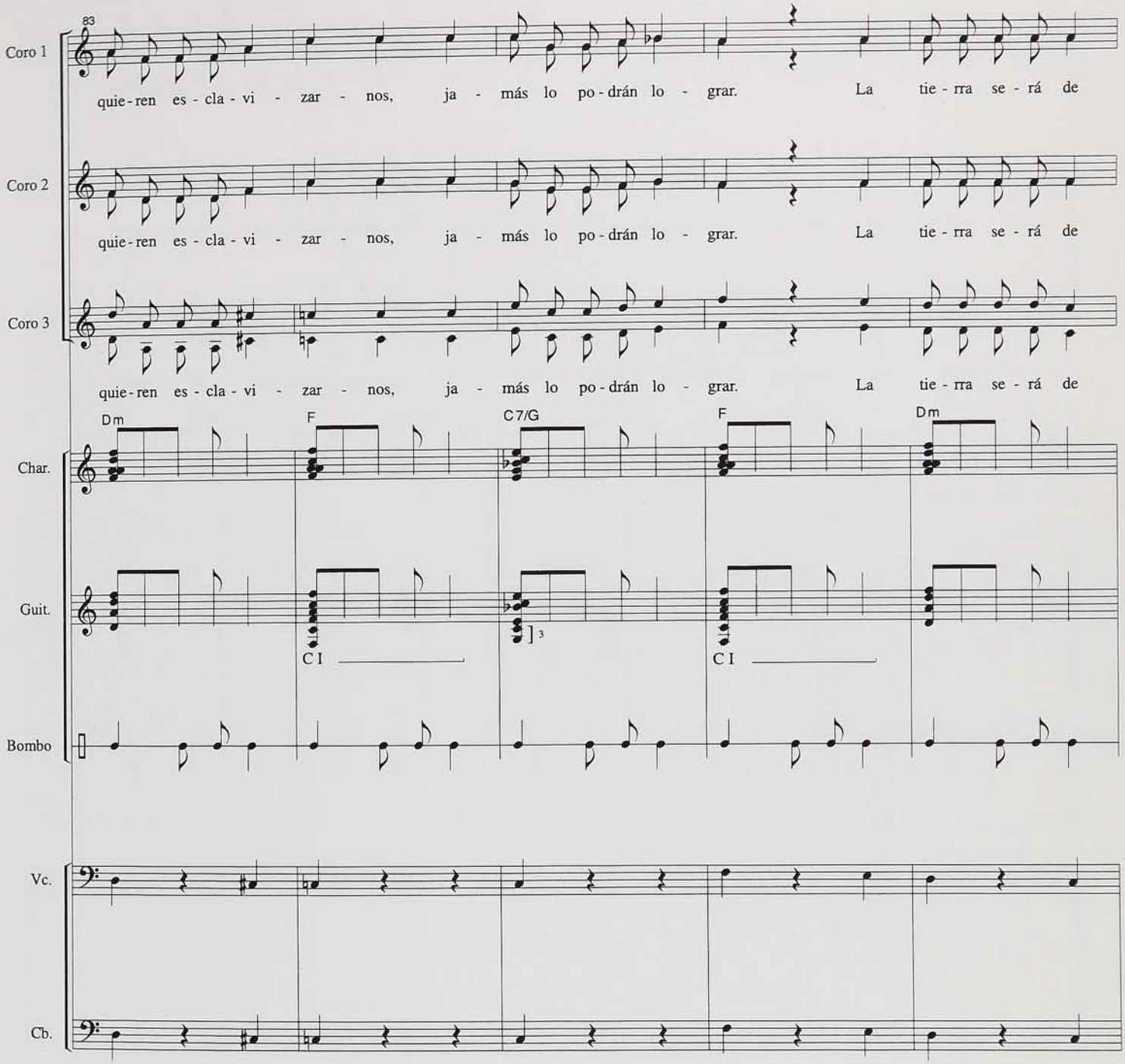
Guit.: Ebm Dm Ebm

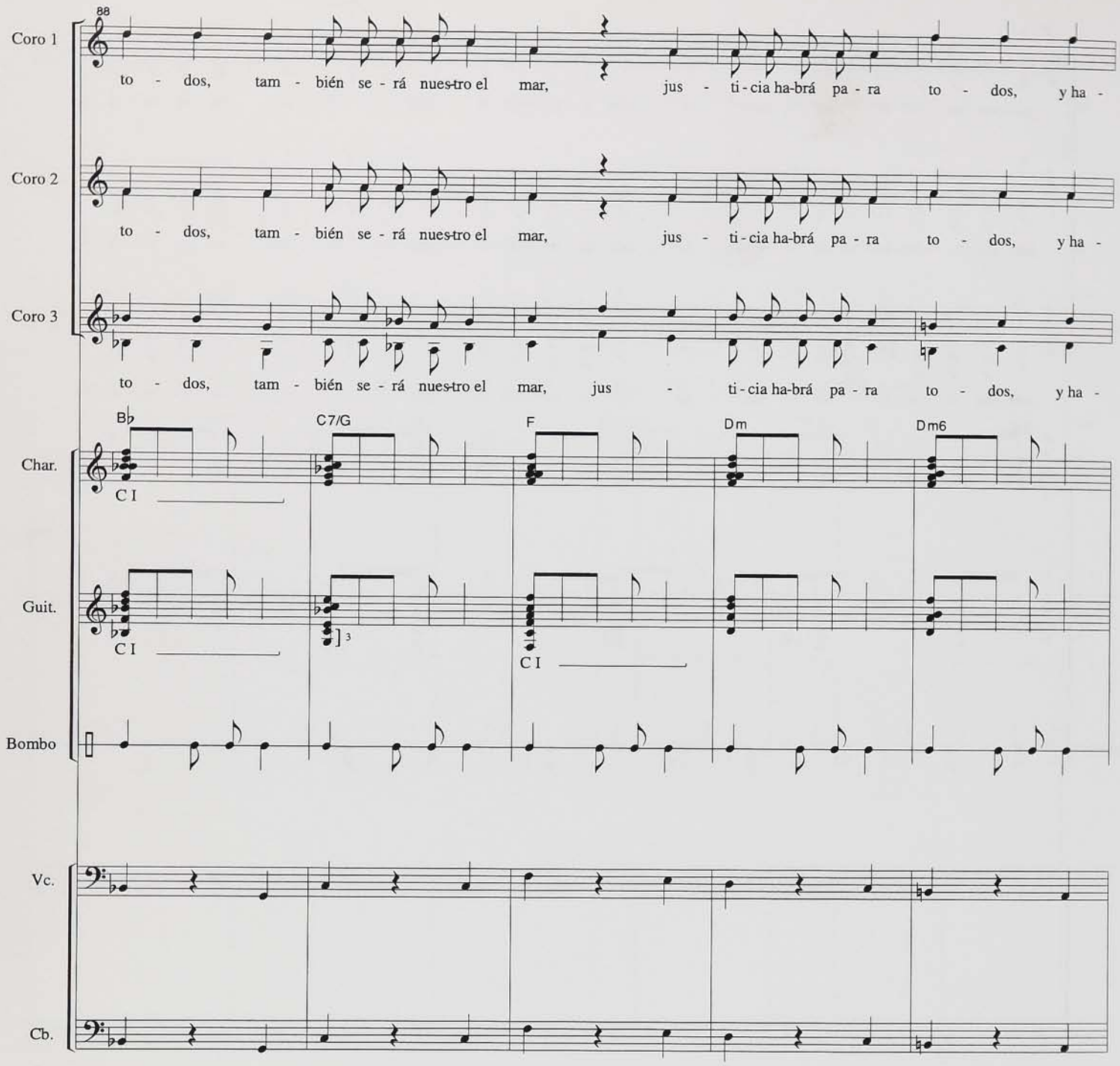
C VI C V C VI

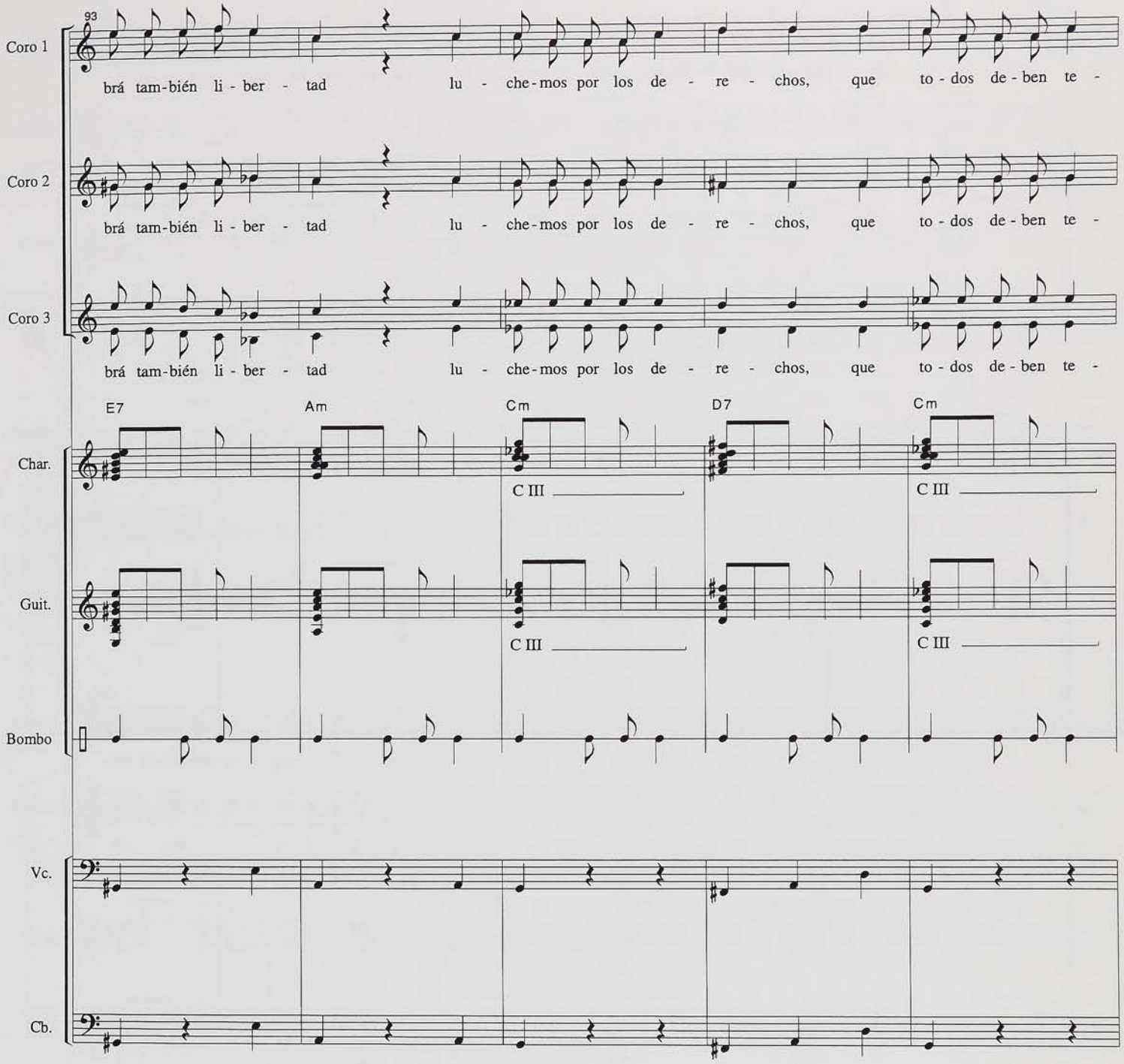
Vc.

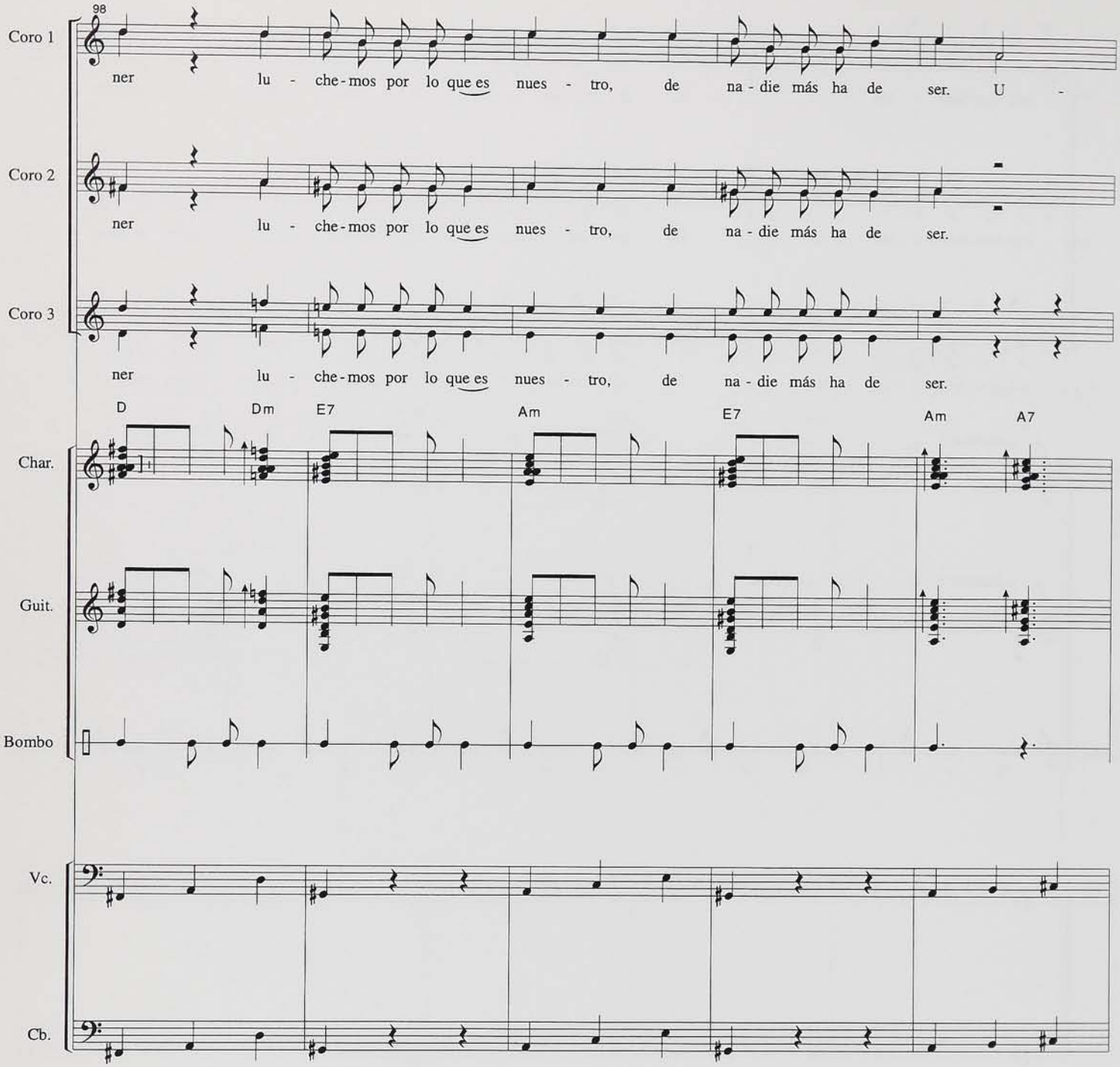
Cb.


Allegro
78
Coro 1
U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si
Coro 2
mi - go, es pe–
U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si
Coro 3
U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si
Char.
F
C7/G
F
F5+/A
Guit.
Dm
C V
C I
C I
Bombo
Vc.
Cb.


83
Coro 1
quie-ren es-cla-vi-zar-nos, ja-más lo po-drán lo-grar. La tie-rra se-rá de
Coro 2
quie-ren es-cla-vi-zar-nos, ja-más lo po-drán lo-grar. La tie-rra se-rá de
Coro 3
quie-ren es-cla-vi-zar-nos, ja-más lo po-drán lo-grar. La tie-rra se-rá de
Dm
F
C7/G
F
Dm
Char.
Guit.
C I
C I
Bombo
Vc.
Cb.


88
Coro 1
to - dos, tam - bién se - rá nues-tro el mar, jus - ti - cia ha-brá pa - ra to - dos, y ha -
Coro 2
to - dos, tam - bién se - rá nues-tro el mar, jus - ti - cia ha-brá pa - ra to - dos, y ha -
Coro 3
to - dos, tam - bién se - rá nues-tro el mar, jus - ti - cia ha-brá pa - ra to - dos, y ha -
Char.
Bb
C7/G
F
Dm
Dm6
C I
Guit.
C I
C I
Bombo
Vc.
Cb.


93
Coro 1
brá tam-bién li - ber - tad lu - che-mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -
Coro 2
brá tam-bién li - ber - tad lu - che-mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -
Coro 3
brá tam-bién li - ber - tad lu - che-mos por los de - re - chos, que to - dos de - ben te -
E7
Am
Cm
D7
Cm
Char.
C III
C III
Guit.
C III
C III
Bombo
Vc.
Cb.


98
Coro 1
ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de ser. U -
Coro 2
ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de ser.
Coro 3
ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de ser.
D Dm E7 Am E7 Am A7
Char.
Guit.
Bombo
Vc.
Cb.

103

Coro 1: ná-mo-nos co-mo her-ma-nos, que na-die nos ven-ce-rá si quie-ren es-cla-vi-zar-nos, ja-

Coro 2: U-ná-mo-nos co-mo her-ma-nos, que na-die nos ven-ce-rá si quie-ren es-cla-vi-

Dm F5+/A F C7/G F A7 Dm F

Char.

Guit.

C I C I C I

Bombo

Vc.

Cb.

109

Coro 1: más lo po-drán lo-grar. La tie-rra se-rá de to-dos, tam-bién se-rá nues-tro el mar, jus-

Coro 2: zar-nos, ja-más lo po-drán lo-grar. La tie-rra se-rá de to-dos, tam-bién se-rá nues-tro el

C7/G F A7 Dm B♭ C7/G F

Char.

C I

Guit.

C I C I C I

Bombo

Vc.

Cb.

115

Coro 1: ti-cia ha-brá pa-ra to - dos, y ha - brá tam-bién li-ber - tad lu - che-mos por los de - re - chos, que

Coro 2: mar, jus - ti-cia ha-brá pa-ra to - dos, y ha - brá tam-bién li-ber - tad lu - che-mos por los de -

Dm Dm6 E7 Am Cm D7

Char. / Guit.: C III

Bombo

Vc.

Cb.

121

Coro 1: to - dos de - ben te - ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de na - die más ha de

Coro 2: re - chos, que to - dos de - ben te - ner lu - che-mos por lo que es nues - tro, de

Cm D Dm E7 Am E7

Char. / Guit.: C III

Bombo

Vc.

Cb.

126

Coro 1

ser. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi -

Coro 2

ser. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi -

Coro 3

U ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce - rá si quie - ren es - cla - vi -

Am A7 B♭ G♯°7/F E7 Gm Gm6

Char.

C I

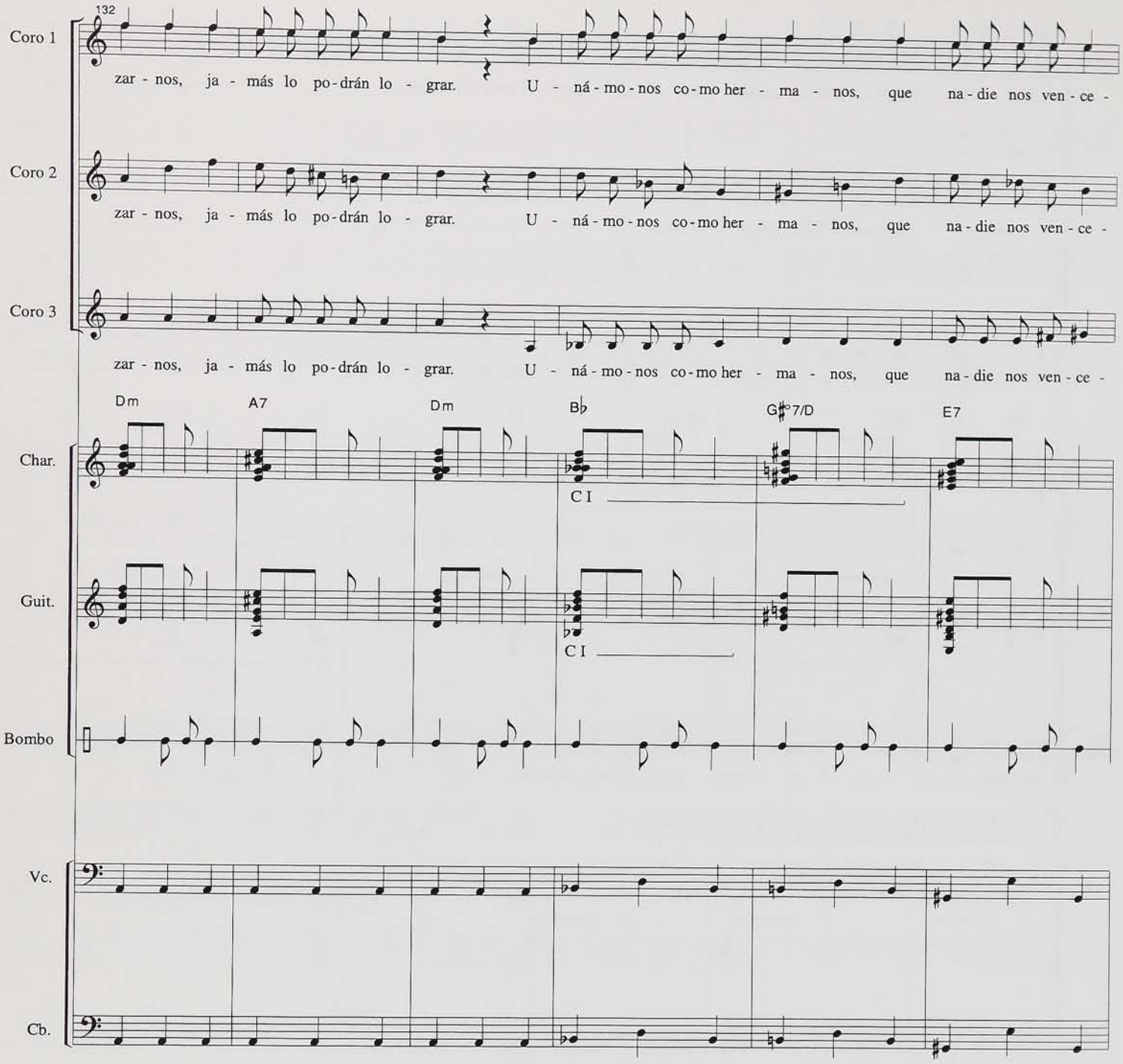
Guit.

C I C III

Bombo

Vc.

Cb.


132
Coro 1
zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce -
Coro 2
zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce -
Coro 3
zar - nos, ja - más lo po - drán lo - grar. U - ná - mo - nos co - mo her - ma - nos, que na - die nos ven - ce -
Dm
A7
Dm
B♭
G♯°7/D
E7
Char.
C I
Guit.
C I
Bombo
Vc.
Cb.

138

Coro 1

rá si quie-ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. Si quie-ren es - cla - vi -

Coro 2

rá si quie-ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. Si quie-ren es - cla - vi -

Coro 3

rá si quie-ren es - cla - vi - zar - nos, ja - más lo po-drán lo - grar. Si quie-ren es - cla - vi -

Gm Gm6 Dm A7 Dm Gm6

Char.

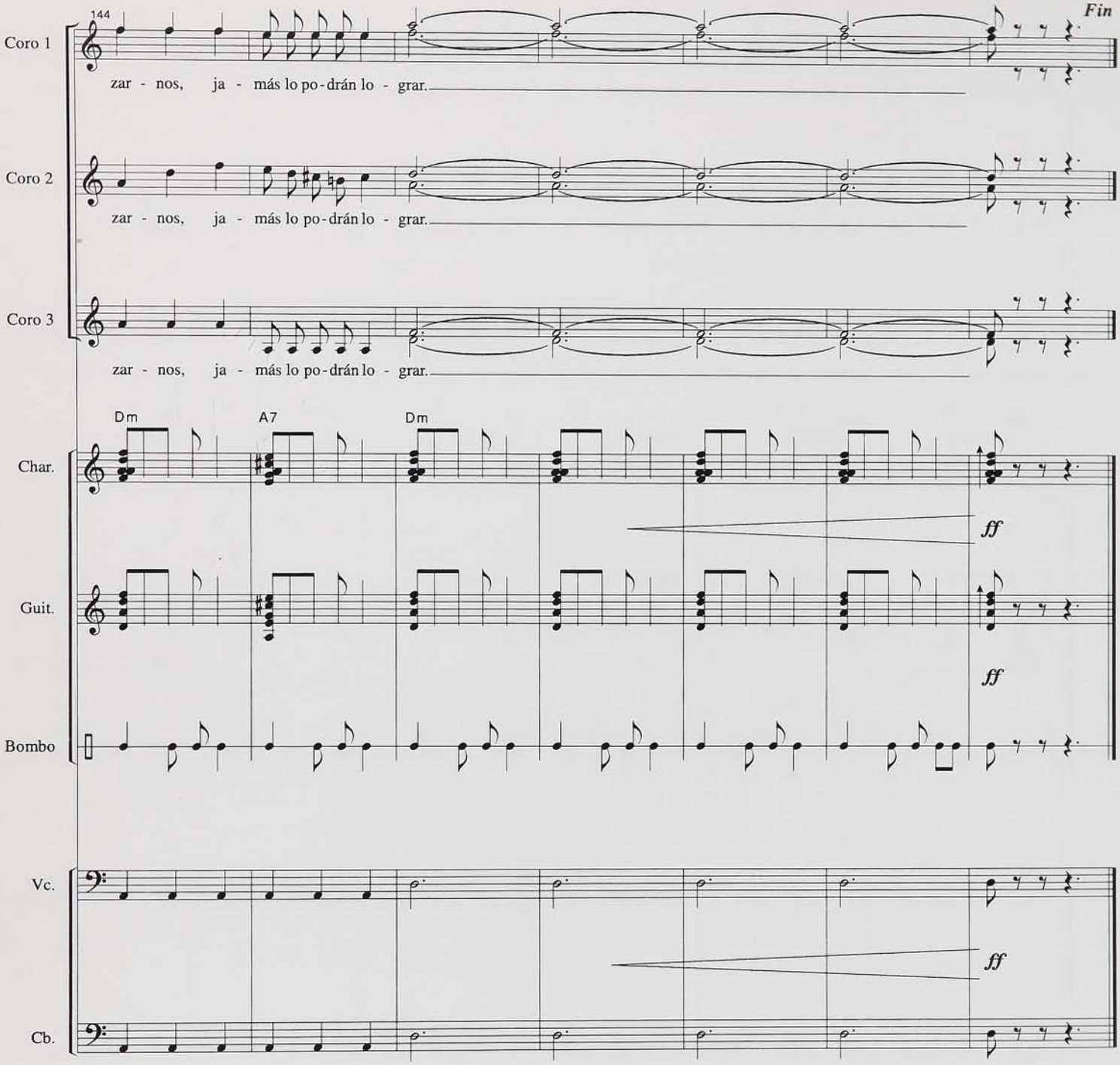
Guit.

C III C III

Bombo

Vc.

Cb.



Santiago, 26 de Julio de 1970

Revisada en Julio de 1999, por el Autor

División de Cultura - MINEDUC
Sociedad Chilena del Derecho de Autor - SCD
1999

BIBLIOTECA NACIONAL
SECC. CHILENA

Ministerio de Educación
DIVISION DE CULTURA

SCD
SOCIEDAD
CHILENA DEL
DERECHO
DE AUTOR